YAMAHA

Clavinova®

CLP-880
CLP-880M
CLP-860
CLP-860M
CLP-840
CLP-820
CLP-820S

NEDERLANDSTALIGE HANDLEIDING

BELANGRIJK

CONTROLEER UW VOEDING

Let er op dat uw locale AC adaptor overeen-komt met het voltage dat staat op het naam-plaatje aan de onderkant van het toetsen-bord. Sommige modellen zijn voorzien van een voltageschakelaar aan de onderkant van het toetsenbord naast de voedingskabel. Let er op dat de voltageschakelaar goed is ingesteld op het voltage van uw woonomgeving. De voltageschakelaar is ingesteld op 240V toen het instrument de fabriek verliet. Draai met een schroeven-draaier de schakelaar om tot de juiste spanning naast de indicator staat.

SPECIALE MEDEDELINGEN

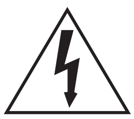
PRODUCT VEILIGHEIDSMARKERINGEN: De produkten van Yamaha zijn voorzien van labels met daarop onderstaande markeringen, of stempels van deze illustraties. De uitleg van deze plaatjes staat hieronder. Hou a.u.b. rekening met alle waarschuwingen op deze pagina, en de waarschuwingen in het veiligheidsinstructie gedeelte.



● **Uitleg van de grafische symbolen**



Het uitroepteken in een gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het produkt.



De bliksemflits met pijlpunt in een gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van niet geïsoleerde "gevaarlijke" voltages in het instrument die u een schok kunnen geven.

BELANGRIJKE MEDEDELING: Alle elektronische produkten van Yamaha zijn getest en goedbevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, als het produkt op de juiste manier wordt gebruikt, er geen voorspelbare risico's zijn. Pas het instrument NIET aan, en vraag ook anderen niet het instrument te modificeren, als Yamaha zelf hier niet uitdrukkelijk om verzocht heeft. Hierdoor kan de kwaliteit en de standaard van veiligheid te kort schieten. Als er garantie geëist wordt, en het instrument is wel aangepast, kan dit geweigerd worden.

SPECIFICATIES KUNNEN VERANDERD WORDEN: De informatie in deze handleiding is correct op het moment dat het gedrukt wordt. Yamaha heeft echter het recht om wijzigingen om de specificaties te wijzigen zonder hiervoor eerst over te berichten, of de verplichting aan te gaan alle voorgaande modellen te update'n (van de nieuwigheden te voorzien).

MILIEUPROBLEMATIEK: Yamaha streeft naar produkten die zowel veilig in het gebruik als milieuvriendelijk zijn. We zijn ervan overtuigd dat onze produkten en produktiemethodes hieraan voldoen. Overeenkomstig de letter en de geest van de wet willen we u van het volgende op de hoogte brengen:

92-469 ①

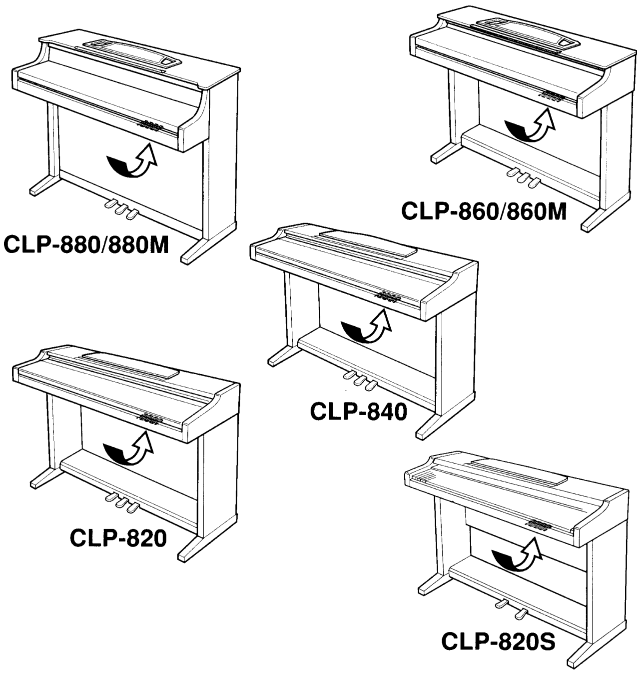
BATTERIJ: Dit artikel KAN een kleine, niet vervangbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) is vast gesoldeerd. De gemiddelde levensduur van een dergelijke batterij is ongeveer vijf jaar. Wanneer u aan vervanging toe bent, neem dan contact op met een erkend servicebedrijf om de vervanging uit te voeren.

WAARSCHUWING: Probeer oude batterijen niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Houd ze weg bij kinderen. Gooi oude batterijen volgens voorschrift weg. Opmerking: in sommige gebieden bent u volgens de wet verplicht stukke onderdelen te retourneren. U kunt dit verzoek echter indienen bij uw dealer, zodat die ze weg kan gooien of retourneren.

AFVAL VOORSCHRIFT: Wanneer dit artikel beschadigt raakt en niet meer te repareren is, gooi het dan weg volgens de geldende wettelijke voorschriften voor produkten die lood, batterijen, plastic e.d. bevatten. Kan uw leverancier u niet helpen, neem dan contact op met Yamaha.

OPMERKING: Service onkosten, te wijten aan een gebrek aan kennis over hoe een functie of een effect werkt (mits het instrument functioneert zoals het hoort) vallen niet onder de garantie, en zijn derhalve uw verantwoording.
Bestudeer de handleiding derhalve aandachtig en neem in het geval van twijfel eerst contact op met uw dealer, alvorens het instrument zelf van service te voorzien.

NAAMPLAATJE: Onderstaande illustratie geeft de lokatie van het naamplaatje aan. Het typenummer, het serienummer, de voedinggegevens e.d. vindt u op dit plaatje. U moet het typenummer, het serienummer en de aankoopdatum hieronder noteren en deze handleiding bewaren als bewijs van aankoop.



Model ______________________________

Serie Nr. ______________________________

Aanschafdatum ______________________________

VOORZORGSMAATREGELEN

LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor later.

WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of natte omstandigheden, plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het stroomsnoer of de stekker beschadigd of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Gebruik alleen het voltage dat is aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit het stopcontact als u natte handen hebt.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker, en verwijder stof en viezigheid die zich verzamelt op de stekker.

PAS OP!

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats het stroomsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer, leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt, er over kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen over heen kunnen rollen.
- Als u de stekker uit het stopcontact haalt moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact die een T-Plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Haal het instrument uit het stopcontact als u het lange tijd niet gebruikt, of tijdens onweer.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op minimum zetten.
- Stel het instrument niet bloot aan overdreven schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming of in de auto) om verkleuren te voorkomen aan het paneel of schade aan de interne elektronica.
- Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische produkten zoals televisies, radio's of speakers, aangezien deze interferentie kunnen veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kunnen beïnvloeden.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar deze kan vallen.
- Verwijder alle kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een droge, schone doek. Gebruik geen oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats daarbij geen voorwerpen van vinyl op het instrument aangezien deze het paneel en het toetsenbord kunnen verkleuren.
- Leun niet op, en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Let er op dat de deksel niet op uw vingers valt, en steek geen vingers in de uitsparing van het deksel.
- Steek nooit, en laat nooit vallen, papier of metalen voorwerpen in de ruimte tussen de deksel en het toetsenbord. Als dit gebeurt moet u onmiddellijk het instrument uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Plaats het instrument niet tegen een muur (geef minimaal 3 cm ruimte speling) aangezien dit kan zorgen voor onvoldoende circulatie en mogelijk kan zorgen voor oververhitten van het instrument.
- Lees aandachtig de toegevoegde documentatie door waarin het assemblageproces staat uitgelegd. Als u afwijkt van de juiste assemblage volgorde kan dit schade aan het instrument brengen, of zelfs verwondingen veroorzaken.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies op kan leveren. Als u gehoorverlies constateert of geruis in uw oren, neem dan contact op met een K.N.O.-arts.

• DE KRUK GEBRUIKEN

- Speel niet met de kruk of de standaard. Het gebruiken van de kruk als trap voor andere redenen kan een ongeluk veroorzaken.
- Er zou slechts één persoon tegelijk moeten plaatsnemen op de kruk, om schade of ongelukken te voorkomen.
- Probeer niet de hoogte van de kruk te wijzigen terwijl u op de kruk zit, omdat dit overdadige kracht uitoefent op het mechanisme, dit kan leiden tot schade aan het mechanisme of zelfs verwondingen.
- Als de schroeven van de kruk los komen te zitten vanwege lang gebruik, moet u deze weer vastschroeven.

• USER DATA OPSLAAN

- Bewaar alle data op een extern apparaat zoals de Yamaha DOU-10 Disk Orchestra Unit om te voorkomen dat u belangrijke data verliest door een defect of een gebruikersfout.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die is te wijten aan onzorgvuldig gebruik of modificaties die zijn aangebracht aan het instrument, of data die kwijt is geraakt of vernietigd.

Doe het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Inleiding

Dank u wel voor het kiezen van een Yamaha Clavinova. Uw Clavinova is een goed muziekinstrument dat gebruik maakt van geavanceerde Yamaha technologie. Met de juiste zorg geeft de Clavinova uw vele jaren muziekplezier.

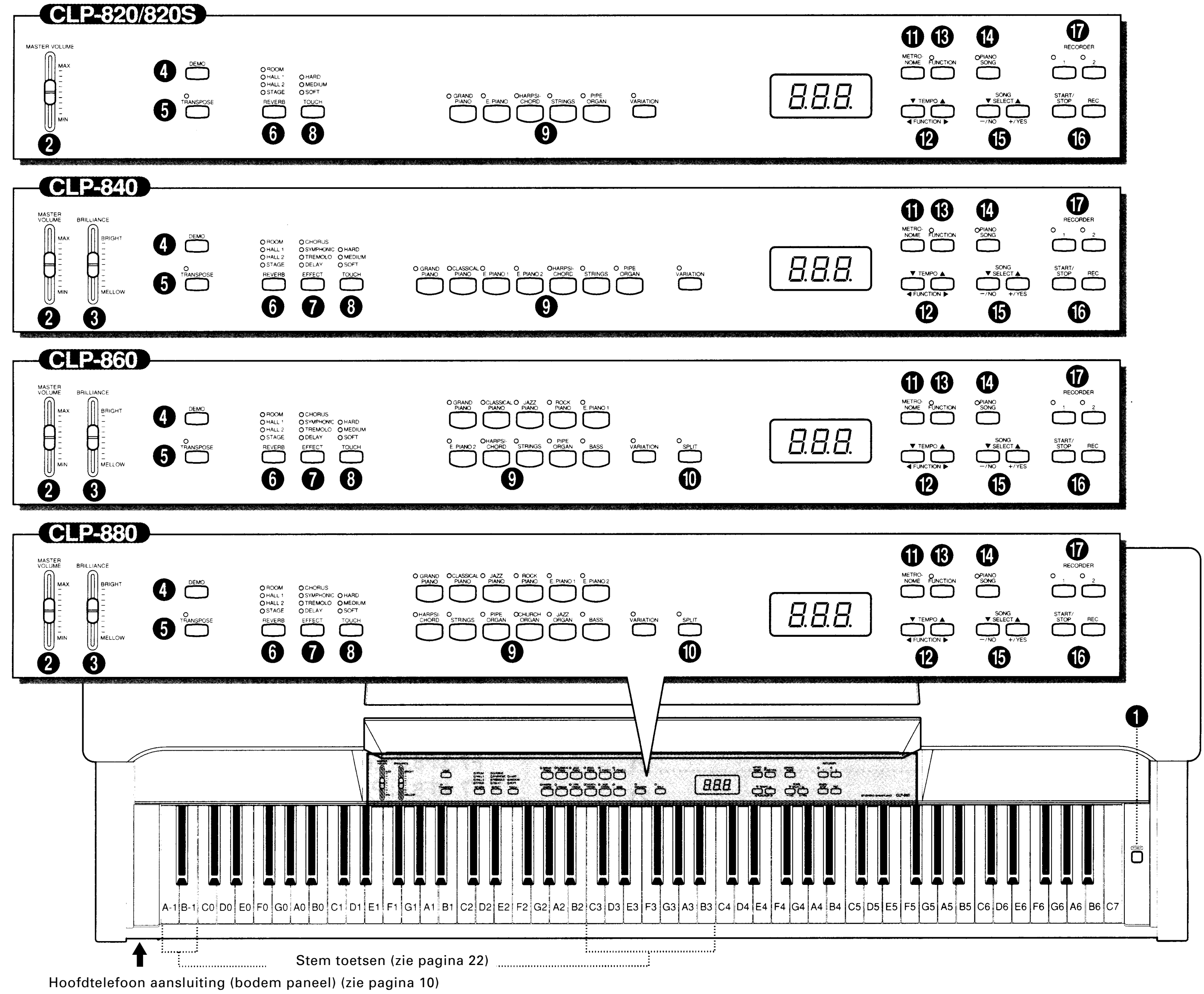
- Dankzij stereo sampling van de akoestische piano is de Clavinova onovertroffen realistisch en expressief, terwijl de Yamaha AWM (Advanced Wave Memory) toongenerator alle andere voices realistisch weergeeft.
- Dankzij de pianoachtige aanraakgevoeligheid (touch response) - instelbaar in 4 stappen - is de Clavinova enorm expressief en speelt deze heerlijk.
- In de dual mode kunt u twee voices tegelijkertijd bespelen.
- In de split mode (CLP-880/860) kunt u verschillende voices met uw linker- en rechterhand bespelen.
- De CLP-880/860 demppedalen genereren een natuurlijk resonatie-effect voor de piano voices, die de resonatie van de snaren en de klankkast simuleert.
- De metronoon biedt een variabel tempo, wat handig is bij het oefenen.
- Dankzij de 2-sporen digitale recorder kunt u alles opnemen en afspelen wat u speelt op het toetsenbord.
- Dankzij MIDI compatibiliteit en vele MIDI functies past de Clavinova prima in een geavanceerd MIDI systeem.
- Dankzij de ingebouwde computer interface kunt u de Clavinova direct aan uw personal computer aansluiten en geadvanceerde muzieksoftware gebruiken.

Om het uiterste uit uw Clavinova te halen, raden we u aan om de handleiding grondig door te lezen en op een veilige plaats te bewaren zodat u er later nog eens iets in op kunt zoeken.

* De modellen CLP-880M en de CLP860M worden in deze handleiding CLP-880 en CLP-860 genoemd.

Inhoudsopgave

Het Regelpaneel



❶ [POWER] Knop

Druk op de [**POWER**] knop om de Clavinova aan te zetten, en druk nog een keer om de Clavinova uit te zetten. Als de Clavinova in de eerste instantie aan staat gaat de LED van de voice knop en de power indicator links op het toetsenbord branden (behalve bij de CLP-820S)

❷ [MASTER VOLUME] Knop

Wijzig met de [**MASTER VOLUME**] knop het geluidsniveau dat wordt voortgebracht door het ingebouwde stereo geluidssysteem. De [**MASTER VOLUME**] knop wijzigt ook de volume van de hoofdtelefoon, wanneer deze is aangesloten op de hoofdtelefoon aansluiting (pagina 10).

❸ [BRILLIANCE] Knop (CLP-880/860/840)

Wijzig met de [**BRILLIANCE**] knop de klank of “timbre” van het geluid van een zachte naar een heldere toon.

❹ [DEMO] Knop

Activeert de demo afspeelmode waarmee u de verschillende demo’s kunt selecteren van elke Clavinova voice. Kijk op pagina 12 voor details.

❺ [TRANSPOSE] Knop
Met de [**TRANSPOSE**] knop kunt u de transpositie funktie van de Clavinova bedienen (de toonhoogte van het gehele toetsenbord transponeren in intervallen van halve tonen).

❻ [REVERB] Knop
Met de [**REVERB**] knop bepaalt u de hoeveelheid van het digitale reverb effect die extra diepte en expressiviteit aan het geluid toevoegt.

❼ [EFFECT] Knop (CLP-880/860/840)
Met deze knop kunt u een aantal effecten selecteren die een grotere diepte en levendigheid aan het geluid toevoegen.

❽ [TOUCH] Knop
Wijzig met de [**TOUCH**] knop de touch response (lett. aanraakgevoeligheid) van de Clavinova om de Clavinova aan te passen aan uw speelstijl. Zie pagina 21 voor meer details.

❾ VOICE Knoppen & [VARIATION] Knop
Druk op de voice knoppen om de corresponderende voices te selecteren. De LED van de voice knop die is geselecteerd brandt. Druk op de **[VARIATION]** knop - waardoor het indicator licht gaat branden - om de huidige voice te selecteren.

Er is ook een dual mode waarmee u twee voices op het gehele toetsenbord tegelijkertijd kunt bespelen (zie pagina 16 voor details), en een split mode op de CLP-880/860 waarmee u verschillende voices met uw linker- en rechterhand kunt bespelen (Zie pagina 17 voor details).

❿ [SPLIT] knop (CLP-880/860)
Deze knop activeert de split mode waarmee u verschillende voices in de linker- en rechterhand gedeelten van het toetsenbord kunt spelen.

⓫ [METRONOME] Knop
Schakelt het metronoomgeluid aan en uit. Met de **[TEMPO ▲/▼]** knoppen kunt u tempo van het metronoomgeluid instellen. Met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen kunt u, terwijl u de [**METRONOME**] vasthoudt, het maatsoort (tel) van de metronoom veranderen - pagina 23.

⓬ [TEMPO ▼/▲] (FUNCTION 3/4) Knoppen
Met deze knoppen kunt u het tempo van de metronoom en de afspeelsnelheid van de opname wijzigen.

Het tempobereik loopt van 32 tot 280 beats per minuut - pagina 23. Met deze knoppen kunt u ook funkties selecteren - pagina 27.

⓭ [FUNCTION] knop
Met deze knop kunt u een aantal utility funkties - MIDI funkties inbegrepen - die de veelzijdigheid en bespeelbaarheid aanzienlijk verhogen. Zie pagina 27 voor details.

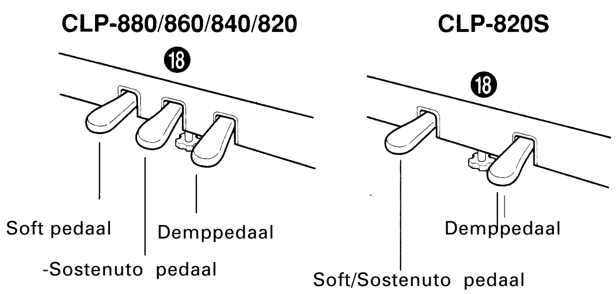
⓮ [PIANO SONG] Knop
Met deze knop gaat u naar de Piano Song Mode. Als u in deze mode bent kunt u met de [**SONG SELECT ▼/▲**] knoppen één van de beschikbare 50 songs selecteren.

⓯ [SONG SELECT ▼/▲] (-/NO,+/YES) Knoppen
Met deze knoppen kunt u een pianosong selecteren om af te spelen, en kunt u een aantal parameters wijzigen (bijv. de “-/NO” en “+/YES” functies).

⓰ RECORDER [START/STOP] en [REC] Knoppen
Deze knoppen bedienen de recorder van de Clavinova, waarmee u alles op kunt nemen en afspelen wat u op het toetsenbord speelt.

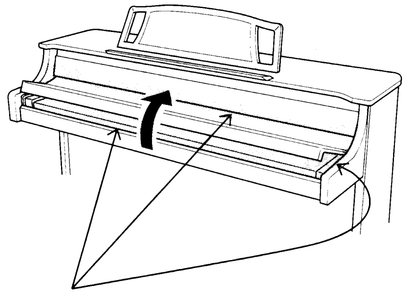
⓱ RECORDER [1] en [2] Knoppen
De Clavinova bevat een 2-track recorder en met deze knoppen kunt u de track selecteren om op te nemen of af te spelen. (Zie pagina 24 voor details.

⓲ Pedalen
Het soft- (linker), sostenuto- (midden) en demppedaal (rechts) (van de CLP-820S, soft -/sostenuto [links] en demppedaal [rechts]) genereren een aantal effecten die gelijk zijn aan de effecten van een akoustische piano.



Toetsendeksel & Muziekstandaard

Toetsendeksel (behalve voor de CLP-820S)



Ben voorzichting om te tijdens het openen of dicht doen van de deksel uw vingers niet te beknellen

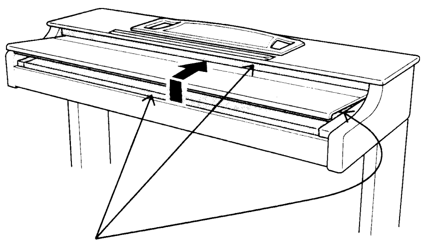
■ CLP-880 ....

Om de toetsendeksel te openen:

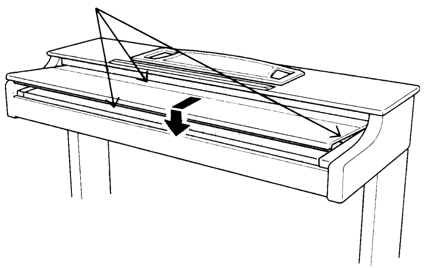
Til de deksel voorzichtig op totdat deze helemaal open is.

Om de toetsendeksel te sluiten:

Laat de deksel voorzichtig op de toetsen zakken.



Ben voorzichting om te tijdens het openen of dicht doen van de deksel uw vingers niet te beknellen



■ CLP-860/840/820 ....

Om de toetsendeksel te openen:

1 Til de deksel voorzichtig op (niet te veel).

2 Schuif de deksel open

Om de toetsendeksel te sluiten:

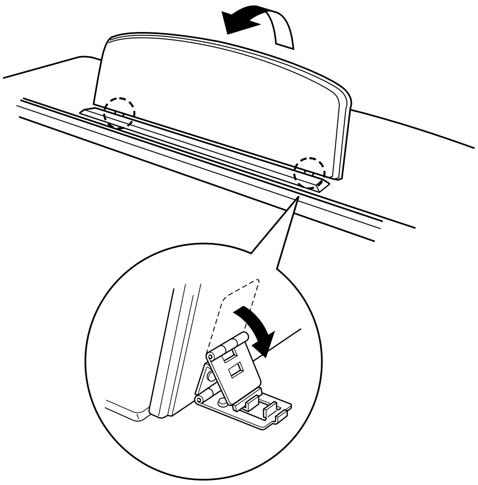
1 Trek de deksel naar u toe.

2 Laat de deksel voorzichtig op de toetsen zakken.

PAS OP

- *Hou de deksel met beide handen vast als u de deksel verplaatst, laat de deksel niet los voordat deze geheel geopend of gesloten is. Let er op uw vingers (en van anderen) niet tussden deksel en de piano.*
- *Plaats geen voorwerpen op de tpetsendeksel. Als de deksel wordt geopend kunnen kleine voowerpen op de toetsendeksel junne in de piano vallen, en niet verplaats worden.*

Muziekstandaard



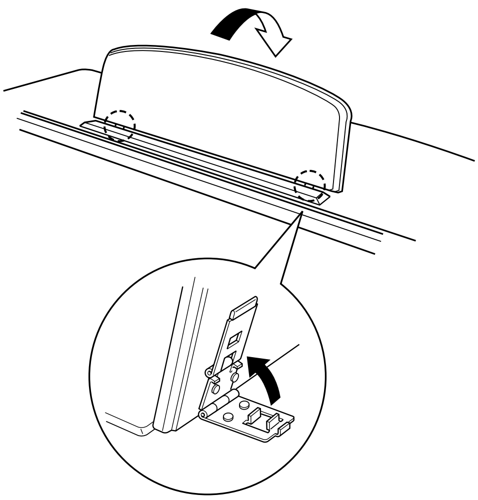
Om de muziekstandaard omhoog te klappen:

1. Klap de standaard omhoog, en trek de standaard zo ver mogelijk in uw richting.

2. Klap de twee metalen steuntjes links en rechts aan de achterkant van de muziekstandaard omlaag.

3. Klap de standaard omlaag, zodat deze rust op zijn metalen steuntjes.

Zoals getoond in de illustratie kan de muziekstandaard in drie verschillende standen gezet worden, aan de hand van de posities van de metalen steuntjes. Zet de linker en rechter metalen steuntjes in dezelfde positie.



Om de muziekstandaard omlaag te klappen:

1. Klap de standaard zo ver mogelijk van u af.

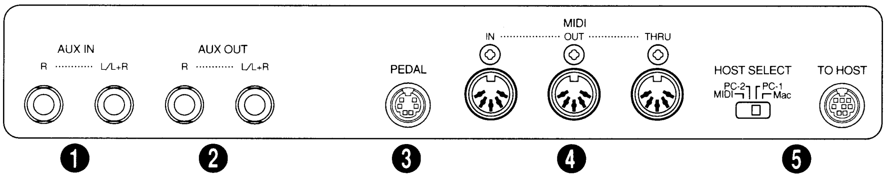
2. Klap de twee metalen steuntjes omhoog (aan de achterkant van de muziekstandaard).

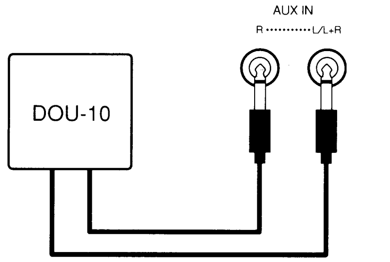
3. Klap de standaard voorzichtig omlaag tot deze helemaal ingeklapt is.

PAS OP

- ***Gebruik de muziekstandaard niet als deze half omhoog geklapt is. Zorg ervoor dat u de muziekstandaard niet los laat tot dat deze helemaal op zijn plaats zit.***

Aansluitingen

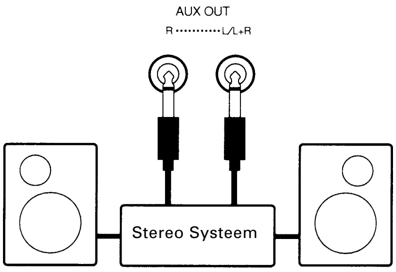




❶ AUX IN L/L+R Ingang

Op deze aansluitingen kunt u een externe toongenerator zoals de Yamaha DOU-10 Disk Orchestra Unit aansluiten. De stereo uitgang van de externe toongenerator wordt aangesloten op de AUX IN L/L+R en R aansluiting. Hiermee kunt u het geluid van de toongenerator via het interne geluidssyteem en de luidsprekers van de Clavinova ten gehore brengen. Een mono signaal kunt u op de L/L+R aansluiting aansluiten.

N.B.
- *Het ingangssignaal van de AUX IN wordt gewijzigd door de volume en de brilliance van de Clavinova (CLP-880/860/840). De functies reverb en effect (CLP-880/860/840) hebben geen effect.*
- *Het ingangssignaal van de AUX IN aansluiting wordt doorgegeven aan de AUX OUT uitgang.*



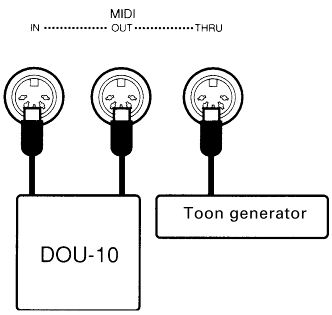
❷ AUX OUT L/L+R en R Ingang

Via AUX OUT L/L+R uitgang kunt u de output van de Clavinova sturen naar een intrumentenversterker, mengpaneel, PA systeem of opnameapparatuur. Als u de Clavinova aansluit op een mono geluidssysteem, moet u alleen de L/L+R uitgang gebruiken. Als u een plug in de L/L+R aansluiting steekt dan wordt het linker- en rechterkanaal gecombineerd doorgegeven aan de L/L+r uitgang dus u verliest geen geluid van de Clavinova.

N.B.
- *Het AUX OUT signaal mag nooit teruggekoppeld worden naar de AUX IN aansluiting, nog direct nog via externe apparatuur.*
- *Het AUX OUT signaal wordt niet beinvloed door de volume regeling van de Clavinova. Gebruik de volume knop van het externe geluidsapparatuur om het niveau te wijzigen.*

❸ PEDAL Ingang

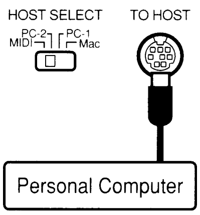
Op deze aansluiting kunt u de pedalensnoer van de pedalendoos aansluiten (Zie in de “Toetsenbord Assemblage” op de pagina’s 48-67).



❹ MIDI IN, THRU en OUT Ingang

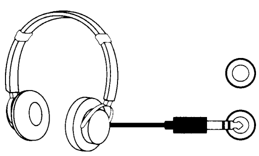
De MIDI IN aansluiting ontvangt MIDI data van een extern MIDI apparaat (zoals de DOU-10 Disk Orchestra Unit) die kan gebruikt worden om de Clavinova te sturen. De MIDI THRU aansluiting stuurt alle data die ontvangen wordt via de MIDI IN door, hierdoor kunt u verschillende MIDI instrumenten of andere apparaten aan elkaar koppelen. De MIDI OUT aansluiting verstuurt MIDI data die gegenereert wordt door de Clavinova (bijvoorbeeld note en velocity gegenereert door het spelen op het toetsenbord).

Meer details over MIDI zijn gegeven in “MIDI Functies” op pagina 34.



❺ TO HOST Ingang & HOST SELECT Schakelaar

Met deze aansluiting en schakelaar kunt u de Clavinova direct op een personal computer aansluiten. Hierdoor kunt u sequencer software en andere muziekapplicaties gebruiken- zonder externe MIDI interface. Zie pagina 38 voor meer details.

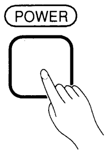


❻ PHONES Ingang

Twee standaard hoofdtelefoons kunnen hier worden aangesloten voor het privé luisteren of het spelen in de late uurtjes. De interne speaker wordt automatisch uitgezet wanneer er een hoofdtelefoon op de PHONES ingang wordt aangesloten.

Het selecteren & spelen van Voices

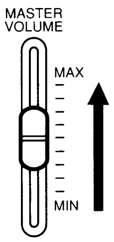
1 Het Instrument Aanzetten ....



Druk, nadat u er zeker van bent dat u de stroomkabel van de Clavinova goed heeft aangesloten, op de [**POWER**] knop, geplaatst aan de rechterkant van het toetsenbord, om het instrument aan te zetten. In sommige gebieden is er een adaptor bijgeleverd bij om er voor te zorgen dat de pin configuratie klopt met het stopcontact in uw omgeving.

Als u het instrument heeft aangezet, gaat één LED van de voice knoppen branden en de **POWER** indicator, links van het toetsenbord gaat branden.

2 Het Volume Instellen...

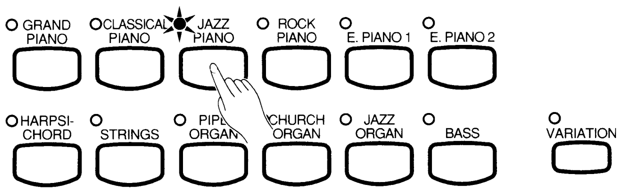


Zet het [**MASTER VOLUME**] om te beginnen ongeveer op de helft, tussen de minimale en maximale stand. Wanneer u aan het spelen bent kunt u de stand van de [**MASTER VOLUME**] wijzigen voor een aangenamer luisterniveau.

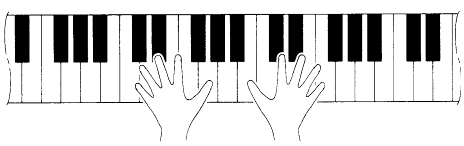
3 De Voice Selecteren...

Selecteer met de gewenste voice met de voice knoppen. Met de [**VARIATION**] knop kunt u, als nodig, een variatie van de huidige voice selecteren.

CLP-880

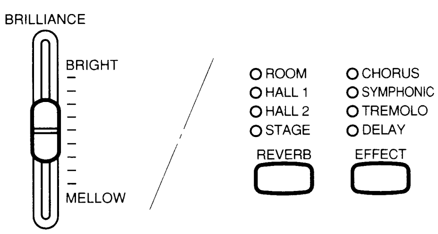


4 Spelen...



De Clavinova is uitgerust met “keyboard touch response” (lett. aanraakgevoeligheid), zodat u met de hardheid van de aanslag op de toetsen het volume en het timbre kunt bepalen. De hoeveelheid van variation hangt af van de geselecteerde voice.

5 Het Toevoegen Effecten indien nodig ....



U kunt reverb, effects (CLP-880/860/840) en brilliance (CLP-880/860/840) aan het geluid toevoegen en u kunt deze wijzigen met de [**REVERB]** knop (pagina 18), [**EFFECT**] knop (pagina 19) en de [**BRILLIANCE]** knop (pagina 19).

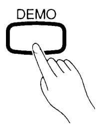
Demosongs Afspelen

De Clavinova bevat demosongs om op effectieve wijze alle voices te demonstreren. Ook bevat hij ook 50 piano songs die u individueel, in volgorde of willekeurig, kunt meespelen. Het selecteren en het afspelen wordt hieronder uitgelegd.

N.B.
- *U kunt niet naar de demo- of pianosong mode tijdens het gebruik van de recorder.*
- *In de demo song mode is MIDI ontvangst niet mogelijk.*
- *Er wordt geen data van de demo verstuurd naar de MIDI uitgangen.*

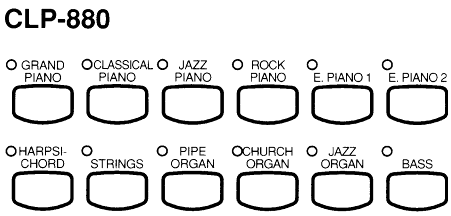
* zie pagina 41 voor de complete lijst van demo songs en piano songs.

Voice Demo



1 De Demo Mode

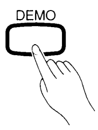
Met de [**DEMO**] knop kunt u naar de demo mode gaan - de voice indicator gaat beurtelings knipperen.



2 Een Voice Demo Afspelen

Druk op één van de voice knoppen om alle songs af te spelen beginnende met de corresponderende voice demo song - waarbij de voice die normaal gesproken geselecteerd wordt door de betreffende voice knop. (Als u op de [**START**/**STOP**] knop drukt in plaats van een voice knop speelt de GRAND PIANO demo song af) De indicator van de geselecteerde voice knippert gedurende het afspelen, en "---" verschijnt in de LED display. Tijdens het afspelen kunt u door op een andere voice knop te drukken een andere demo song starten. U kunt altijd het afspelen stoppen door op [**START**/**STOP**] of de geselecteerde voice knop te drukken.

N.B. • *Wijzig met de [MASTER VOLUME] knop het volume.*



3 De Demo Mode verlaten

Met de [**DEMO**] knop kunt u de demo mode verlaten en terugkeren naar de normale speelmode.

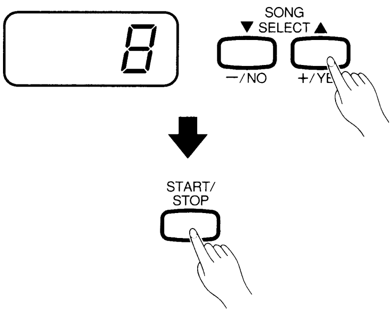
Piano Song

1 De Piano Song Mode



Met de [**PIANO SONG**] knop kunt u naar de pianosong mode gaan - de [**PIANO SONG**], [**1**] en [**2**] indicators gaan branden.

2 Een Piano Song Afspelen



Druk, om één van de 50 beschikbare pianosongs af te spelen, op de [**SONG SELECT ▼/▲**] knoppen om het nummer te selecteren van de song die u wilt afspelen (het nummer verschijnt in de LED display) en druk daarna op de [**START/STOP**] knop. Het afspelen stopt automatisch als de pianosong is afgelopen.

Om alle pianosongs in volgorde af te spelen selecteer dan "ALL" in plaats van een nummer of selecteer "rnd" om herhaaldelijk alle pianosongs in willekeurige volgorde te spelen. U kunt met de [**START/STOP**] knop het afspelen stoppen.

N.B.

- *Met de [**MASTER VOLUME**] kunt u het volume wijzigen.*
- *U kunt met de [TEMPO ▼/▲] knoppen de afspeelsnelheid wijzigen indien nodig. Dit maakt een relative tempo variatie mogelijk in een gebied van "-50" tot een maximum van"+50"; het bereik hang af van de geselecteerde song.*
- *Het standaard tempo "---" wordt automatisch geselecteerd als er een nieuwe piano song wordt geselecteerd of het afspelen van van een nieuwe piano song begint tijdens het "ALL" of "rnd"afspelen.*
- *U kunt meespelen op het toetsenbord tijdens het afspelen van de demosongs. De voice van het toetsenbord kan gewijzigd worden.*

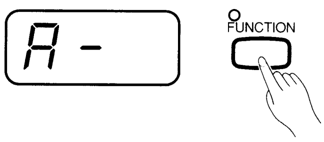
3 De Piano Song Mode verlaten



Met de [PIANO SONG] knop kunt u de pianosong mode verlaten, de indicator gaat uit en u keert terug naar de normale speelmode.

Pianosong A-B Herhaling

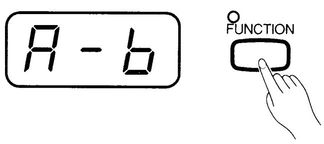
Met de A-B Repeat functie kunt u een gespecificeerde frase in een piano song herhaaldelijk afspelen. Gecombineerd met de Part Cancel functie, die hieronder beschreven wordt, is dit een fantastische manier om moeilijke frases te oefenen.



1 Specificeren van het Begin (A) van een Frase

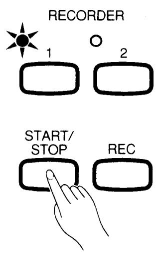
Selecteer en speel een pianosong af, en druk vervolgens op de [**FUNCTION**] knop aan het begin van de frase die u wilt herhalen. Dit stelt het "A" punt in. ("A -" verschijnt in de display).

Druk, om het "A" punt aan het begin van de song te zetten, op de [**FUNCTION**] knop alvorens het afspelen te starten.



2 Specificeren van het Eind (B) van een Frase...

Druk aan het einde van de frase een tweede keer op de [**FUNCTION**] knop. Dit stelt het "B" punt in. ("A - b" verschijnt in de display). Vanaf dit moment begint het herhaaldelijk afspelen tussen de ingestelde punten A en B.



3 Het Afspelen Stoppen ....

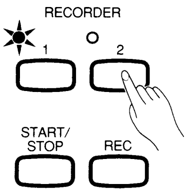
U kunt met de [**START/STOP**] het afspelen stoppen met behoud van de A en B punten. De A-B herhaling zet voort als u de [**START/ STOP**] knop opnieuw indrukt.

Druk, om de A en B punten op te heffen, nog een keer op de [**FUNCTION**] knop.

- *De A en B punten worden automatsich opgeheven wanneer er een niewe song geselecteerd wordt.*
- *De A-B Repeat functie kan niet gebruikt worden tijdens de "ALL" en "rnd" afspelen.*

Pianosong Part Cancel

De 50 pianosongs bevatten aparte linker- en rechterhand parts die, indien nodig, aan- en uitgezet kunnen worden, zodat u het corresponderende part zelf op het toetsenbord kunt spelen. Het linkerhandgedeelte wordt afgespeeld door de recorder [**1**] track en het rechterhandgedeelte wordt afgespeeld door de recorder [**2**] track.

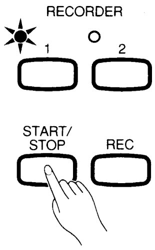


1 Het Gewenste Part Afzetten............................

Druk op de **RECORDER** [**1**] of [**2**] knop om het corresponderende part af te zetten - de corresponderende indicator gaat uit. (Deze knoppen zetten het corresponderende part beurtelings aan en uit).

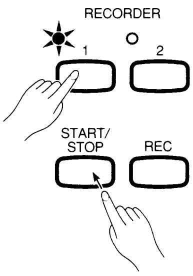
N.B.

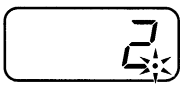
- *De parts kunnen zelfs tijdens het spelen aan- en uitgezet worden.*
- *De Pianosong Cancel functie kan niet worden gebruikt tijdens "ALL" en "rnd" afspelen.*
- *Met de "Pianosong Cancel Volume" functie zoals beschreven op pagina 33, kunt u het afgezette deel instellen op een volume van "0" (geen geluid) tot "20". De standaard waarde is "5".*
- *Beide delen worden automatisch aangezet als er een nieuwe song wordt geselecteerd.*



2 Afspelen Starten/Stoppen ....

Met de [**START/STOP**] knop kunt u, indien noodzakelijk, het afspelen starten en stoppen.





❑ Synchro Start ....

Als u de Synchro Start functie activeert begint het afspelen van de geselecteerde piano song automatisch zodra u iets aanslaat op het toetsenbord.

Met de [**START/STOP**] knop kunt u, terwijl u de recorder knop corresponderend met het part dat ON is ingedrukt houdt, de Synchro Start functie activeren. Een punt verschijnt rechts onderin de display. (Herhaal de vorige handeling om de Synchro Start functie uit te zetten).

Zodra u iets aanslaat op het toetsenbord begint het afspelen.

N.B.

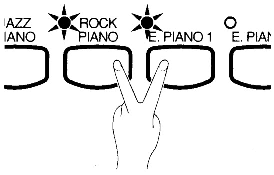
- *Als u een track knop die op OFF staat ingedrukt houdt terwijl u tegelijkertijd de [**START/STOP**] knop indrukt, wordt deze track op ON gezet en is de Synchro Start mode actief.*

❑ Linker Pedaal Start/Stop..................................

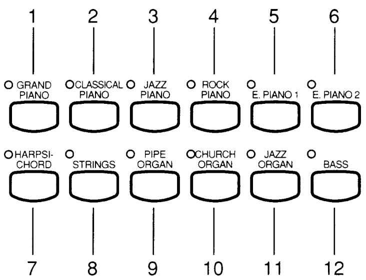
Het starten en stoppen van de pianosong kan worden toegewezen aan het linkerpedaal met de "Linkerpedaal Mode" functie die omschreven wordt op pagina 32.

De Dual Mode

In de dual mode kunt u tegelijkertijd twee voices over het gehele toetsenbord bespelen.



Voice prioriteit nummering



Druk, om de dual mode te activeren, twee voice knoppen tegelijkertijd in (of druk op een voice knop terwijl u een andere vasthoudt). De beide voice indicators van de geselecteerde voice gaan branden als de dual mode actief is. Druk op een willekeurige voice knop om naar de normale single mode te gaan.

Afhankelijk van de voice nummering prioriteit, getoond in de diagram die links staat afgebeeld, worden lagere voice waarden toegewezen als de eerste voice (de andere als de tweede voice).

De [**STRING**][**VARIATION**] voice heeft een langzame attack. U kunt deze voice met een andere voice in de Dual Mode gebruiken om een betere “blend” (lett. mengen) te krijgen.

N.B.

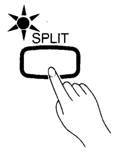
- *De dual en split mode (CLP-880/860) kan niet tegelijkertijd gebruikt worden.*
- *De [VARIATION] knop indicator gaat branden als er een variatie is gekoppeld aan één of beide dual mode voices. Als de dual mode actief is kunt u met de [VARIATION] knop de variatie van beide voices aan- en uitzetten. Als u de variatie alleen voor één voice wilt gebruiken moet de instelling gemaakt worden alvorens naar de dual mode te gaan.*
- ***[EFFECT] in de Dual Mode***
  Afhankelijk van de omstandigheden krijgt één effect type prioriteit over de andere. Depth (sterkte) wordt bepaald volgens de standaard depth waarde van de combinatie van de voices. Als u de functie F3 echter gebruikt (zie pagina 29) kunt u de depth waarden van elke voice naar wens wijzigen.
  Effect depth instellingen ingesteld met de paneelknoppen (m.a.w. door te drukken op de [-/NO] of de [+/YES] knoppen terwijl u de [EFFECT] knop vasthoud - zie pagina 19) worden alleen toegekend aan de eerste voice.
- ***[REVERB] in de Dual Mode***
  Het reverb type dat is toegewezen aan de eerste voice heeft prioriteit over de ander (als de reverb op OFF staat geldt het reverb type van de tweede voice). Reverb depth instellingen ingesteld via de paneelknoppen (m.a.w. door te drukken op de [-/NO] of [+/YES] terwijl u de [REVERB] knop vasthoud - zie pagina 18) worden alleen toegekend aan de eerste voice.

❏ Overige Dual Mode Functies

De Clavinova functie mode bevat een aantal overige dual-mode functies, die hieronder worden opgesomd. Zie de corresponderende pagina’s voor meer details.

De Split Mode (CLP-880/860)

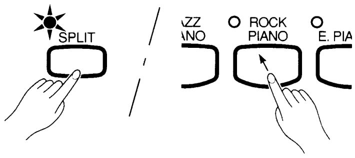
In de split mode kunt u twee verschillende voices op het toetsenbord bespelen - één met de linkerhand en een ander met de rechterhand. De linkervoice wordt bespeeld op alle toetsen aan de linkerkant vanaf (en inclusief) de gespecificeerde "splitpunt" toets, terwijl de rechtervoice wordt bespeeld op alle toetsen aan de rechterkant van de splitpunt toets.



Druk, om de splitmode te activeren, op de [SPLIT] knop waardoor de indicator gaat branden. U kunt de splitmode op ieder gewenst moment uitzetten door opnieuw op de [SPLIT] knop te drukken, waardoor de indicator weer uitgaat.

N.B. • *De dual en de splitmode kunnen niet tegelijkertijd gebruikt worden.*

Het Selecteren van de Rechter- en Linkervoices ....

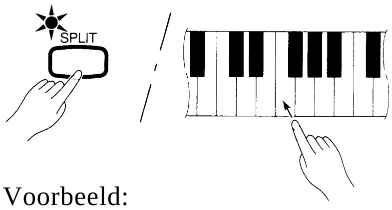


De voice die was geselecteerd voordat u naar de splitmode ging wordt de rechtervoice van de splitmode. (De rechtervoice kan ook gewijzigd worden in de splitmode, door op de corresponderende voice te drukken).

Om de linkervoice te selecteren moet u op de corresponderende voiceknop drukken terwijl u de [**SPLIT**] knop vasthoudt. (default: [BASS]). De indicator van de linkervoiceknop gaat branden als u de [**SPLIT**] knop indrukt, en de rechtervoiceknop en de [**SPLIT**] knop indicators blijven branden.

N.B.
- *De variatie van de splitmode voices kan individueel worden aan- en uitgezet. Normaal gesproken brandt alleen de voice indicator van de rechtervoice in de split mode. Met de [**VARIATION**] knop kunt u indien nodig de variatie uit- en aanzetten. Terwijl de [**SPLIT**] knop wordt vastgehouden gaat de voice indicator van de linkervoice branden en in deze situatie kunt u, indien noodzakelijk, met de [**VARIATION**] knop de variatie van de linkervoice aan- of uitzetten.*
- ***[EFFECT] in de Split Mode***
  Afhankelijk van de omstandigheden krijgt één van de effecten prioriteit over de ander. Depth wordt bepaald aan de hand van de standaard (default) depth waarde van de voice combinatie. Alhoewel u met de functie F4 (zie pagina 30) de depth waarden van elke voice naar wens kunt wijzigen. Effect depth instellingen ingesteld via de paneelknoppen (door te drukken op de [-/NO] of [+/YES] terwijl u de [EFFECT] knop vasthoudt - zie pagina 19) gelden alleen voor de rechtervoice.
- ***[REVERB] in de Split Mode***
  Het reverb type dat is toegewezen aan de rechter voice heeft prioriteit over de ander (als de reverb op OFF staat geldt het reverb type van de linkervoice). Reverb depth instellingen ingesteld via de paneelknoppen (door te drukken op de [-/NO] of [+/YES] terwijl u de [REVERB] knop vasthoud - zie pagina 18) gelden alleen voor de rechtervoice.

Splitpunt instellen...



Voorbeeld:

A - 1	b = 1	C 2	F ‾2
A-1	B♭-1	C2	F#2

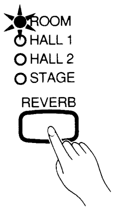
Het splitpunt is oorspronkelijk ingesteld op de standaard F#2 toets. U kunt het splitpunt wijzigen door een willekeurige andere toets aan te slaan, terwijl u [**SPLIT**] knop vasthoudt (tijdens het indrukken van de [**SPLIT]** knop verschijnt de naam van de huidige splitpunttoets in de LED display). Het splitpunt kan ook worden ingesteld in de Function Mode (zie hieronder).

Overige Split Mode Functies ....

De Clavinova functiemode bevat een aantal overige splitmode functies, die hieronder worden opgesomd. Zie de corresponderende pagina's voor meer details.

Reverb

Met de [**REVERB**] knop kunt u een aantal digitale reverb effecten selecteren die extra diepte en expressiviteit aan het geluid toevoegen.



Druk, om het reverb type te selecteren, net zo lang op de [**REVERB**] knop tot de indicator van het corresponerende type gaat branden (de indicators branden beurtelings iedere keer als de [**REVERB**] knop ingedrukt wordt). Er is geen reverb als alle indicators uit zijn.

OFF
Er is geen reverb effect geselecteerd als er geen REVERB indicator brandt.

ROOM
Dit type effect voegt een reverb effect aan het geluid toe dat overeenkomt met het soort galm zoals u in een kamer zou horen.

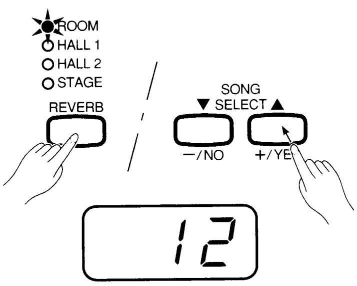
HALL 1
Gebruik voor een “grotere” reverb de HALL 1 instelling. Dit effect simuleert met de natuurlijke galm van een kleine concertzaal.

HALL 2
Gebruik voor een echt ruimtelijk reverb effect de HALL 2 instelling. Dit effect simuleert de natuurlijke galm van een grote concertzaal.

STAGE
Een simulatie van galm zoals het op het podium kan klinken.

N.B.
- *Het standaard reverb type (inclusief OFF) en depth instellingen wijken af per voice.*

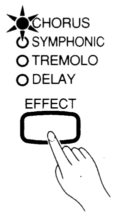
❑ Reverb Depth (sterkte) wijzigen



U kunt met de [**-/NO**] en de [**+/YES**] knoppen de reverb depth van de geselecteerde voice wijzigen terwijl u de [**REVERB**] knop ingedrukt houd. Het depth bereik loopt van 0 tot 20 (terwijl u de [**REVERB**] knop inhoudt verschijnen de huidige depth instellingen in de LED display). De instelling “0” heeft geen effect terwijl de instelling “20” het maximale reverb effect geeft. Drukt u tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen terwijl u de [REVERB] knop heeft ingedrukt, dan roept u de standaard instellingen terug van de huidige voice (de standaard depth instellingen wijken af per voice).

Effect

Met de [**EFFECT**] knop kunt u een aantal effecten selecteren die een grotere diepte en levendigheid aan het geluid toevoegen.



Druk, om het type effect te selecteren, net zolang op de [**EFFECT**] knop tot de indicator van het corresponderende type gaat branden (de indicators branden beurtelings, iedere keer als de [**EFFECT**] knop ingedrukt wordt). Er is geen effect als alle indicators uit zijn.

OFF
Er is geen effect geselecteerd als er geen EFFECT indicator brandt.

CHORUS
Golvend, breedmakend effect

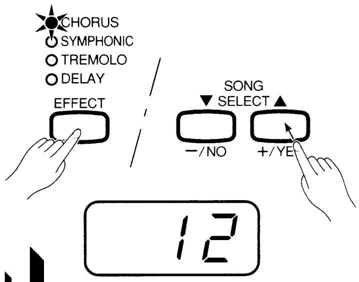
SYMPHONIC
Voegt een diepe, symfonische beweging aan het geluid toe.

TREMOLO
Tremolo effect.

DELAY
Echo effect.

N.B. • *Het standaard effect type (inclusief OFF) en depth instellingen wijken af per voice.*

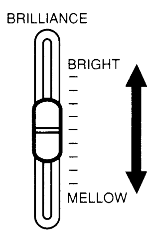
❑ Reverb Depth wijzigen ....



U kunt met de [**-/NO**] en de [**+/YES**] knoppen de effect depth van de geselecteerde voice wijzigen terwijl u de [**REVERB**] knop ingedrukt houd. Het depth bereik loopt van 0 tot 20 (terwijl u de [**EFFECT**] knop inhoudt verschijnen de huidige depth instellingen in de LED display). De instelling “0” heeft geen effect terwijl de instelling “20” het maximale reverb effect geeft. Drukt u tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen terwijl u de [**REVERB**] knop heeft ingedrukt dan roept u de standaard instellingen terug van de huidige voice (de standaard depth instellingen wijken af per voice).

Brilliance (CLP-880/860/840)

Met deze schuif kunt u de toonkleur ofwel het “timbre” van de geluid wijzigen. Het bereik loopt van MELLOW tot BRIGHT.



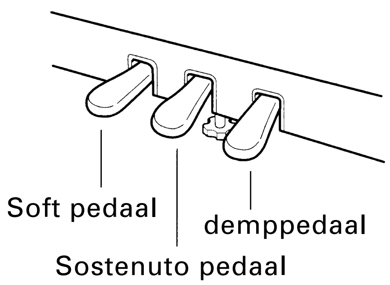
Zet de schuif op BRIGHT om een heldere of “scherpere” toon te krijgen.Zet de schuif op MELLOW voor een “rondere”, doffere toon.

N.B. • *Wanneer de BRILLIANCE naar bright gezet wordt dan wordt het geluid een klein beetje harder. Als het MASTER VOLUME op een hoog niveau staat kan het geluid vervormen. Zet, als dit het geval is, het MASTER VOLUME wat lager.*

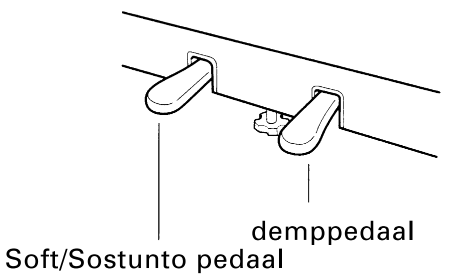
De Pedalen

De CLP-820S is uitgerust met twee voetpedalen, andere modellen met drie voetpedalen, die een aantal expressieve effecten genereren, gelijk aan de effecten die pedalen op een akoestische piano genereren.

CLP-880/860/840/820



CLP-820S



❑ Het demppedaal (rechter) ....

Het demppedaal heeft dezelfde functie als een demppedaal van een akoestische piano. Wanneer het demppedaal is ingedrukt klinken de noten door. Laat u het pedaal los, dan stoppen (dempen) alle doorklinkende noten.

Op de CLP-880/860, wanneer GRAND PIANO, CLASSIC PIANO, of JAZZ PIANO is geselecteerd geeft het demppedaal ook een speciale "resonantie" die het galmen van de snaren en de klankkast van een akoustische piano simuleert.

De CLP-880/860 demppedaal biedt bovendien continuous demping. Hierdoor worden kortere effecten gecreëerd door het gedeeltelijk intrappen van het demppedaal.

N.B.
- *Op de CLP-880/860 kunnen klankbord diepte en demppedaal mode (switch/continuous) instellingen gewijzigd worden met de pedalen functies (zie pagina 32) in de functie mode.*

❑ Sostenuto Pedaal (Midden) (behalve de CLP-820S) ....

Als u een noot of een akkoord aanslaat op het toetsenbord en het sostenutopedaal intrapt terwijl u de toetsen nog ingedrukt hebt, blijven deze noten klinken zolang het pedaal ingetrapt is (net alsof het demppedaal ingetrapt is), alle daarna aangeslagen toetsen klinken niet door. Hierdoor kunt u een akkoord door laten klinken én andere noten "staccato" spelen.

N.B.
- *Orgel- en strings (strijkers) voices blijven doorklinken zolang het sostenutopedaal is ingetrapt.*

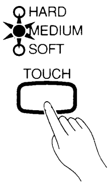
❑ Soft Pedaal (linker) ....

Wanneer het softpedaal ingedrukt wordt neemt het volume af en wijzigt het timbre van de gespeelde noten een beetje. Het soft pedaal heeft geen effect op noten die, wanneer het pedaal wordt ingedrukt, al klinken.

Het linkerpedaal kan ook toegewezen aan de start/stop functie (of sostenuto in het geval van de CLP-820S) met de "Left Pedal Mode" beschreven op pagina 32.

Touch Sensitivity (aanraakgevoeligheid)

Vier verschillende soorten aanraakgevoeligheid - HARD, MEDIUM, SOFT of FIXED - die overeenkomen met verschillende speelstijlen en voorkeuren, kunnen hier geselecteerd worden.



Druk, om een aanrakingsgevoeligheid te selecteren, net zo lang op de [**TOUCH**] knop totdat de indicator van het corresponderende gewenste type gaat branden (de indicator brandt beurtelings iedere keer als de [**TOUCH**] knop ingedrukt wordt).

HARD

In de HARD instelling moet u flink hard aanslaan om maximale geluidssterkte te produceren.

MEDIUM

De MEDIUM instelling is de min of meer “standaard” touch response. Dit is de standaard fabrieksinstelling (default).

SOFT

Met de SOFT instelling krijgt u al maximale geluidssterkte door relatief zacht aan te slaan.

FIXED (geen indicator gaat branden)

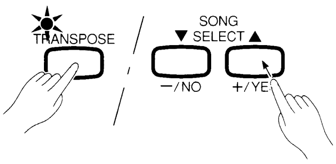
Alle noten hebben hetzelfde volume onafhankelijk van de aanslagsterkte.
Als het FIXED type geselecteerd is kan het volume van de noten in de FIXED mode ingesteld worden met de [-/NO] en [+/YES] knoppen terwijl u de [TOUCH] knop vasthoudt (het volumeniveau verschijnt in de display). Het bereik vanhet volume loopt van 1 tot 127. De standaard instelling is 64.

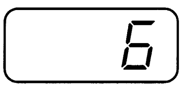
N.B.

- *Deze instelling wijzigt niet het gewicht van het toetsenbord.*
- *Het aanraakgevoeligheidstype en de volume instelling ingesteld in de FIXED mode wordt de algemene instelling voor alle voices.*

Transponeren

Met de TRANSPOSE functie van de Clavinova kunt u de toonhoogte van het gehele toetsenbord transponeren in stappen van halve tonen, maximaal 12 halve tonen (m.a.w. maximaal 1 oktaaf omhoog of omlaag). Transponeren van de toonhoogte van het toetsenbord van de Clavinova maakt het spelen van moeilijke toonladders en akkoorden makkelijker en u kunt daarbij ook de toonhoogte van het toetsenbord afstemmen op het bereik van een zanger(es) of een andere muzikant.





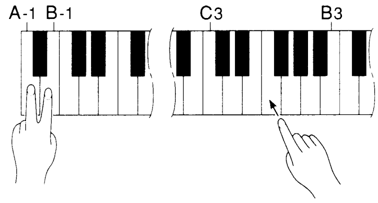
Met de [-/**NO**] of de [+/**YES]** knoppen kunt u, terwijl u de **[TRANSPOSE**] knop vasthoudt, naar wens omhoog- of omlaag transponeren. Het transpose bereik loopt van “-12” tot (één oktaaf omlaag) via “0” (normale toonhoogte) tot “12” (één oktaaf omhoog). De hoeveelheid transpositie verschijnt, zolang de [**TRANSPOSE**] knop is ingedrukt, in de LED display. De standaard transpositie is “0”.

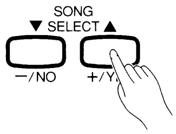
N.B.

- *De [TRANSPOSE] knop indicator blijft branden als de transpositie anders is als “0”*
- *Noten onder en boven het A-1...C7 bereik klinken respectivelijk één oktaaf hoger en lager.*

Stemmen

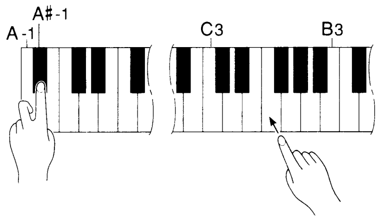
Door te stemmen kunt u de toonhoogte van de Clavinova wijzigen in een bereik van 427.0 Hz tot 453.0 Hz (gelijk aan de frequentie van een A3 toon) in stappen van ongeveer 0.2 Hz. Met de pitch parameter kunt u de Clavinova stemmen op andere instrumenten of opgenomen muziek.

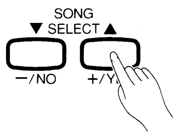




❑ Omhoog Stemmen ....

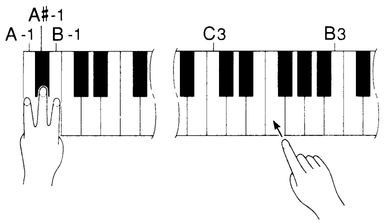
1. Om omhoog te stemmen (verhogen van de toonhoogte) moet u de A-1 en de B-1 tegelijkertijd indrukken.
2. Druk een willekeurige toets tussen C3 en B3 in. Elke keer als er een toets in dit bereik wordt ingedrukt neemt de toonhoogte toe met ongeveer 0.2 Hz.
   Met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen kunt u respectivelijk omlaag en omhoog te stemmen, in stappen van ongeveer 1 Hz. Om de standaard toonhoogte (A3 = 440 Hz) weer op te roepen moet u gelijktijdig de [-/NO] en [+/**YES**] knoppen indrukken.
3. Laat de A-1 en de B-1 toets los.





❑ Omlaag Stemmen ....

1. Om omlaag te stemmen (verlagen van de toonhoogte) moet u de A-1 en de A#-1 tegelijkertijd indrukken.
2. Druk een willekeurige toets tussen **C3** en **B3** in. Elke keer als er een toets in dit bereik wordt ingedrukt zal de toonhoogte afnemen met ongeveer 0.2 Hz.
   Met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen kunt u respectivelijk omlaag en omhoog te stemmen, in stappen van ongeveer 1 Hz. Om de standaard toonhoogte (A3 = 440 Hz) weer op te roepen moet u gelijktijdig de [-/NO] en [+/**YES**] knoppen indrukken.
3. Laat de A-1 en de B#-1 toets los.



❑ De Standaard Toonhoogte Restoren ....

1. Om de standaard toonhoogte (A3 = 440 Hz) te restoren (her-oproepen) moet u de A-1, A#-1 en B-1 toetsen tegelijkertijd indrukken.
2. Druk een willekeurige toets tussen C3 en B3 in.
3. Laat de A-1, A#-1 en B-1 toetsen los.

Uitgedrukt in “Hertz” loopt het totale stembereik van 427.0 Hz tot 453.0 Hz. De huidige instelling wordt, tijdens het stemmen, getoond in de LED display. 1/10de Herzen worden weergegeven in de LED display door het verschijnen en de positie van één of twee puntjes, zoals getoont in het onderstaandevoorbeeld.

Display	Waarde
440	440.0
4.40	440.2
44.0	440.4
440.	440.6
4.40.	440.8

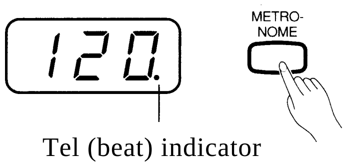
N.B.

- *Een andere methode van stemmen is beschikbaar in de Functie mode - pagina 28.*

De Metronoon & Tempo functie

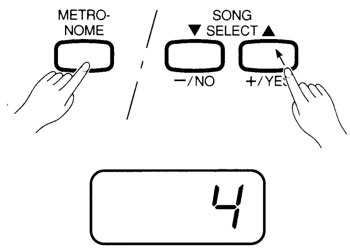
De ingebouwde metronoom van de Clavinova is een gemakkelijk hulpmiddel om te oefenen, het kan ook gebruikt worden als een solide ritmische leidraad als u het Recorder onderdeel gebruikt, zoals hieronder omschreven.

De Metronoom



Tel (beat) indicator

U kunt de metronoom aan- en uitzetten door op de [**METRONOOM**] knop te drukken. Als de metronoom aanstaat knippert de indicator op hetzelfde tempo.



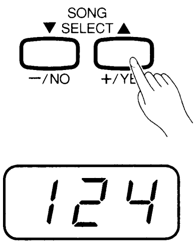
Metronoom Maatsoort ....

Het maatsoort (tel) van de metronoon wordt ingesteld door [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen terwijl u de [**METRONOOM**] ingedrukt houdt. U kunt de tel (beat) instellen op 0, 2, 3, 4 of 6 (de huidige instelling verschijnt in de LED display zolang de [**METRONOOM**] knop is ingedrukt). Druk de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen tegelijk in terwijl u de [**METRONOOM**] knop ingedrukt houdt om de standaardinstelling “0” terug te roepen (geen accent).

Metronoom Volume functie... ....

Het volume van de metronoom wordt gewijzigd met de Volume functie in de Functie mode - zie pagina 33.

Tempo



Met de [**TEMPO ▲/▼**] knoppen kunt u het tempo van de metronoom en het afspelen van de recorder data (de recorder wordt beschreven in het volgende gedeelte) instellen op 32 tot 280 beats per minute. Het geselecteerde tempo verschijnt in de LED display in de normale speelmode en wanneer u de [**TEMPO ▲/▼**] knoppen gebruikt om het tempo te wijzigen in de opname en afspeelmode. Door gelijktijdig de knoppen [▲] en [▼] in te drukken wordt het standaard tempo (120 of het tempo van de opgenomen song als de recorder data bevat en de afspeeltrackindicator brandt) weer opgeroepen.

De Recorder Gebruiken

De Clavinova bevat een twee-track recorder die opneemt wat u speelt op het toetsenbord en het daarna af kan spelen. Twee tracks betekent dat u één part, indien wenselijk met een andere voice, over een ander part kunt "overdubben". De recorder is een handig hulpmiddel bij toetsenbord studie programma's, aangezien deze de muziek aan u laat horen op de manier zoals ook de luisteraar uw muziek hoort. Daarbij is het bovendien leuk.

De recorder neemt de volgende data op:

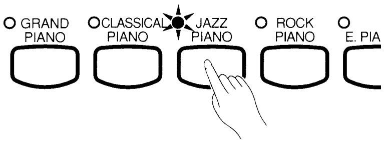
■ Hele Song

- Tempo
- Reverb type (inclusief uit)
- Effect type (CLP-880/860/840)

■ Individuele Tracks

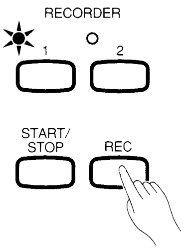
- Gespeelde noten
- Voice selectie
- Dual mode voices
- Split mode voices (CLP-880/860)
- Demppedaal
- Soft pedaal
- Voice variation
- Sostenuto pedaal (neemt niet op als begin instelling)
- Effect diepte (CLP-880/860/840)
- Dual balance (F3)
- Split balance (F4: CLP-880/860)
- Reverb

Opnemen



1 Maak alle Benodigde Begin Instellingen ....

Selecteer, alvorens te beginnen met opnemen, een voice waarmee u wilt opnemen (of voices als u de dual- of de splitmode gebruikt). U kunt ook nog het tempo en het volume instellen.

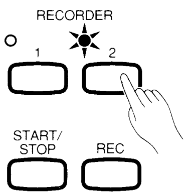


2 De Record Mode Inschakelen ....

Druk op de **RECORDER** [**REC**] knop om naar de record ready mode te gaan (het opnemen begint nog niet). De record ready mode kan uitgezet worden door een tweede keer op de [**REC**] knop te drukken.

N.B.

- *De record mode kan niet worden ingeschakeld terwijl de demo/ piano song mode actief is.*



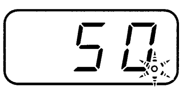
3 De Record Track Selecteren ....

Als u naar de record mode gaat wordt de laatst opgenomen track automatisch geselecteerd en de indicator - bijvoorbeeld de [**1**] of [**2**] knop indicator - licht rood op. Als u op een andere track wil opnemen druk dan op de daarbij horende track knop zodat deze rood oplicht.

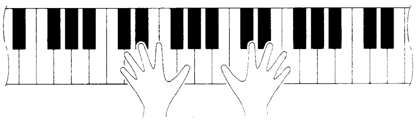
N.B.

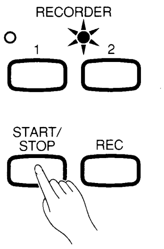
- *De track knopindicator van tracks die eeder opgenomen data bevatten lichten groen op (tenzij de track is uitgezet zoals hieronder omschreven). De eerder opgenomen data op een niet-opneem track wordt normaal afgespeeld tijdens het opnemen, zodat u mee kunt spelen met de eerder opgenomen track. Druk, als u de eerder opgenomen track niet wilt horen tijdens het opnemen (als u een andere song wilt opnemen dan de vorige opgenomen track) op de afspeeltrack knop, alvorens op de [REC] knop (stap 1, hierboven) te drukken, waardoor de indicator uit gaat.*
- *Als u opneemt op een track waar al data opstaat wordt de data op deze track gewist.*
- *Als u naar de record mode gaat wordt de hoeveelheid geheugen voor opname in kilobytes getoond in de LED display (begint met "50" op de CLP-880/860 en "25" op de CLP-840/820/820S), en de meest rechtse dot op het LED display gaat knipperen in de maat van de huidige METRONOOM tempo instelling.*

CLP-880/860



4 Het Opnemen Starten

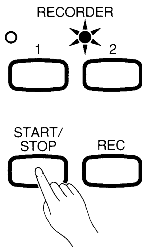




Het opnemen begint automatisch als u iets aanslaat op het toetsenbord of op [**START/STOP**] drukt. Het huidige maatnummer verschijnt tijdens het opnemen in de display.

N.B.

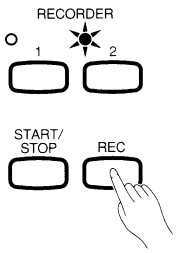
- *Het linkerpedaal kan worden toegewezen aan het starten en stoppen van opnemen met de"left pedal mode" functie beschreven op pagina 32.*
- *Als de metronoom aanstond voor u begon met opnemen, kunt u tijdens het opnemen in de maat blijven, maar het metronoom geluid wordt niet opgenomen.*
- *U kunt maximaal 10.000 noten opnemen op de CLP-880/860 of 5.000 noten op de CLP-840/820/820S, dit hangt af van het pedalen gebruik en andere factoren. De record track indicator begint met knipperen als het geheugen bijna vol is. Als het geheugen vol is tijdens het opnemen verschijnt er "full" in de display en het opnemen wordt automatisch gestopt (alle opgenomen data tot op dat punt blijven behouden.)*



5 Het Opnemen Stoppen

Druk, om het opnemen te stoppen, op de **RECORDER** [**REC**] of de [**START/STOP**] knop.

De indicator van de opgenomen track licht groen op om te laten zien dat het data bevat.



❑ Het Wijzigen van de Begin Instellingen

De begin voice-, tempo-, reverb type-, reverb depth- en de effect instellingen gemaakt in stap 1 van de opnameprocedure worden daadwerkelijk opgenomen door de Clavinova.

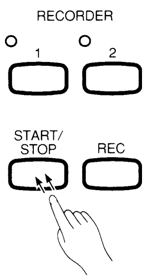
Deze begin instellingen kunnen gewijzigd worden na het opnemen, door op de [**REC**] knop te drukken om naar record ready mode te gaan, daarna op de juiste trackknop te drukken, vervolgens de benodigde wijzigingen te maken en als laatste nog een keer op [**REC**] knop te drukken om de record ready mode te verlaten en de wijzigingen te registreren.

Let er op als u dit doet om niet de [**START/STOP**] knop of een toets op het toetsenbord in te drukken, beiden starten de opnamen en wissen alle eerder opgenomen data van de geselecteerde track.

Het is mogelijk de handeling te annuleren, zelfs na het aanbrengen van wijzigingen: wijzig de track en druk op de [**REC**] knop om de record mode te verlaten (dit annuleert de data van de hele song).

N.B.

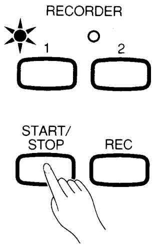
- *De begindata van "dual balance (F3)" of "split balance (F4:CLP-880/860)" kan niet gewijzigd worden.*



❑ Een Enkele Track Wissen

Alle data van beide opname tracks kunnen gewist worden door naar de record mode te gaan, daarna de track u wilt wissen te selecteren en vervolgens een tweede keer op de [**START/STOP**] knop te drukken zonder op te nemen.

Afspelen



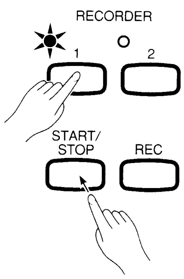
Let er op dat de groene track indicators branden van de tracks die u wilt afspelen, alvorens af te spelen wat u heeft opgenomen. Druk, als dit niet het geval is, op de corresponderende trackknop(pen) waardoor ze gaan branden. Druk vervolgens op de RECORDER [**START/STOP**] knop. Het afspelen begint vanaf het begin van de opgenomen data en stopt automatisch aan het eind van de opgenomen data. U kunt ook het afspelen wanneer u maar wilt stoppen door op de [**START/STOP**] te drukken.

Druk, om een track te muten (tijdelijk uitzetten) zodat deze niet meer afspeelt, op de corresponderende trackknop waardoor de indicator uitgaat (druk een tweede keer om de track weer aan te zetten). Het nummer van de huidige maat verschijnt op het display tijdens het afspelen.

- *Het is mogelijk om mee te spelen op het toetsenbord tijdens het afspelen, de afspeelvoice en de voice die u bespeelt zijn niet hetzelfde. De afspeelvoice is de voice die was ingesteld toen de data werdt opgenomen. De voice die u op het toetsenbord speelt is de voice die u heeft geselecteerd op het paneel.*
- *Het afspeelvolume en tempo kunnen gewijzigd worden met de [MASTER VOLUME] en [TEMPO ▲/▼] knoppen (druk tegelijkertijd beide [TEMPO ▲/▼] knoppen in om het standaardtempo opnieuw op te roepen).*
- *Alle opgenomen data blijft voor ongeveer één week in het geheugen nadat de Clavinova is uitgezet. Als u de opgenomen data voor langere periode wilt bewaren, zet dan tenminste één keer per week de Clavinova aan. Het is ook mogelijk de data te bewaren in externe MIDI opslag apparaat zoals de Yamaha DOU-10 Disk Orchestra Unit door middel van de Bulk Data Dump functie te gebruiken zoals omschreven op pagina 36.*
- *De track indicators branden niet als de Clavinova uitstaat of zelfs wanneer de recorder data bevat. Daarvoor is het nodig om de track knoppen in te drukken dat de corresponderende groene indicators branden alvorens het afspleen van de RECORDER te starten. Het is ook een goed idee om, alvorens op te gaan nemen, de track buttons in te drukken om te controleren of dat de tracks data bevatten. Als de groene indicator oplicht zodra de corresponderende track knop wordt ingedrukt, dan bevat deze track data, die gewist en vervangen wordt door de nieuw op te nemen data.*
- *Als de metronoom gebruikt wordt tijdens het afspelen stopt deze automatisch wanneer het afspelen gestopt wordt.*
- *Als tijdens het afspelen van de recorder het volume van een track uitstaat is deze "0" (bijvoorbeeld de "Piano Song Part Cancel Volume" functie - pagina 33 - beïnvloedt alleen het afspelen van de pianosong).*
- *De afspeeldata wordt niet verstuurd via de MIDI OUT.*
- *Het afspelen kan niet gestart worden als de demo/piano song is ingeschakeld.*
- *Het afspelen kan niet gestart worden als de recorder geen data bevat of wanneer beide trackknoppen uitstaan.*
- *Wanneer u REVERB of EFFECT gebruikt tijdens afspelen, krijgt één reverb type en één effect type, afhankelijk van de omstandigheden, prioriteit.*

❏ Synchro Start ....

Als de Synchro Start functie actief is begint de recorder met spelen zodra u iets aanslaat op het toetsenbord.



Om de Synchro Start functie in te schakelen moet u de [**START/STOP**] knop indrukken terwijl u de geactiveerde trackknop vasthoudt. De uiterste rechtse punt in de display knippert in het huidige tempo. (Herhaal de vorige handeling om de Synchro Start functie uit te schakelen). Het afspelen start zodra u iets aanslaat op het toetsenbord.

Als u een trackknop die OFF staat ingedrukt houdt en daarna de [**START/STOP**] indrukt, wordt deze track ON gezet en de Synchro Start functie aangezet.



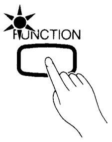
❏ Linker pedaal Start/stop ....

Het starten en stoppen de recorder kan worden toegewezen aan het linkerpedaal met de "Left Pedal Mode" functie, omschreven op pagina 32. Dit is handig bij het afspelen van de opgenomen part nadat u begint met spelen.

De Functie Mode

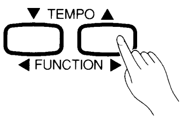
De [**FUNCTION**] knop geeft toegang tot een aantal functies die de Clavinova buitengewoon veelzijdig maken. De functies zijn als volgt in groepen verdeeld.

❑ Een functie Selecteren



1 Druk op de [**FUNCTION**] knop waardoor de indicator gaat branden.

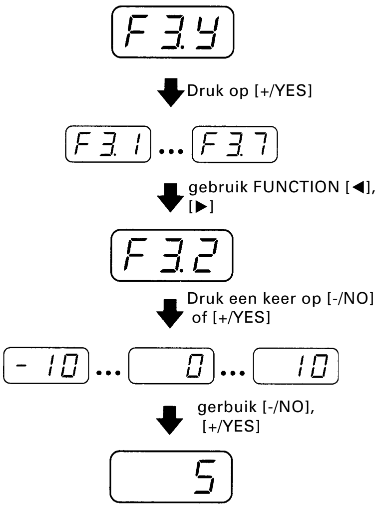
N.B. • *Functies kunnen niet geselecteerd worden tijdens het afspelen van demo/piano songs of wanneer de recorder gebruikt wordt.*



2 Met de **FUNCTION** [◀] en de [▶] knoppen kunt u de gewenste functie selecteren: F1 tot en met F8 op de CLP-840/820/820S; F1 tot en met F9 op de CLP-880/860.

3 In het geval van Scale (F2), Dual Mode (F3), Split Mode (F4:CLP-880/860), Pedalen Functies (F5:CLP880/860), MIDI (F7:CLP-840/820/820S), F8: CLP-880/860) en de backup (F8: CLP-840/820/820S), F9: CLP-880/860) functies moet u de [+/**YES**] knop indrukken om in de respectievelijke sub-mode te komen nadat de functie is geselecteerd en vervolgens met de **FUNCTION** [◀] en de [▶] knoppen de gewenste subfuncties selecteren.

• **Voorbeeld**



N.B. • *De Dual of Split (CLP-880/860) mode moeten actief zijn om de respectievelijke F3 en F4 functies te kunnen selecteren. Als de corresponderende mode niet actief is verschijnt er "F3.-" of "F4.-" in de display en is de corresponderende sub-mode niet beschikbaar.*

• *U kunt naar de Dual mode gaan vanuit de Functie mode, maar om naar de Split mode (CLP-880/860) te gaan moet u de Functie mode eerst verlaten.*

4 Met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen kunt u de functie naar wens instellen (bekijk de individuele functie omschrijving hieronder).

N.B. • *Nadat u de functie geselecteerd heeft verschijnt de huidige instelling in de display als u de [-/**NO**] of de [+/**YES**] knoppen voor de éérste keer indrukt.*

5 Druk op de [**FUNCTION**] knop, waardoor de indicator uitgaat, om uit de functie mode te gaan.

F1 Stemmen

Afgezien van de stem methode beschreven op pagina 22, kan een algehele stemming ook gewijzigd worden met de F1 functie.

Na het selecteren van “F1” kunt u met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen de toonhoogte verlagen of verhogen in stappen van ongeveer 0.2 Hz (wanneer voor de eerste keer de knoppen [-/**NO**] en de [+/**YES**] worden ingedrukt schakelt u naar de stemming display zonder de stemming daadwerkelijk te wijzigen), Het gehele stemmingsbereik loopt van 427.0 Hz tot 453.0 Hz (gelijk aan de frequentie van een A3 toon). Druk de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen tegelijkertijd in om de standaardwaarde van “440 Hz” opnieuw op te roepen.

1/10de Hertz worden weergegeven in de LED display door middel van de verschijning en positie van één of twee puntjes zoals in het onderstaande voorbeeld.

Display	Waarde
440	440.0
4.40	440.2
44.0	440.4
440.	440.6
4.40.	440.8

F2 Toonladders

Druk, nadat u “F2.Y” heeft geselecteerd, op de [+/**YES**] knop om naar de scale functie sub-mode te gaan en selecteer vervolgens met de **FUNCTION** [◀] en de [▶] knoppen de gewenste scale functie, zoals hieronder is wordt getoond.

❑ F2.1:Toonladders

Afgezien van de standaard Equal Temperament stemming, bevat de Clavinova 6 klassieke stemmingen die u kunt selecteren en waarmee u muziek kunt afspelen uit een corresponderende periode, of waarmee u kunt experimenteren in een moderne context. De stemmingen zijn:

1: Equal Temperament
2: Pure Major
3: Pure Minor
4: pythagorean
5: Mean Tone
6: Werckmeister
7: Kirnberger

Met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen kunt u het nummer van de gewenste stemming selecteren. Druk tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om de standaard instellingen opnieuw op te roepen (Equal Temperament stemming).

❑ F2.2:Basis Toon

In tegenstelling tot de Equal Temperament stemming moeten deze klassieke stemmingen gestemd worden op een specifieke toonhoogte. Selecteer met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen de toonhoogte waarop u de geselecteerde stemming wilt baseren. De geselecteerde toonhoogte verschijnt in de display, deze wordt gevolgd door een lage balk als deze ♭ is (bijvoorbeeld “A_ ”) of een hoge balk als deze ♯ is (bijvoorbeeld “F ¯”).

Druk tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om de standaard instellingen “C” terug te roepen.

N.B. • ***De basis toon instelling werkt alleen bij andere stemmingen dan de Equal Temperature stemming.***

F3 Dual Mode Functie

Druk, nadat u "F3.Y" geselecteerd heeft, op de [+/**YES**] knop om naar de submode van de dual-mode functie te gaan, druk vervolgens op de **FUNCTION** [◀] en de [▶] knoppen om de gewenste dual-mode functie selecteren, zoals hieronder omschreven.

Als de Dual mode niet actief is verschijnt er "F3.-" in plaats van "F3.Y" en de Dual mode functies niet worden geselecteerd. Als dit voorkomt ga dan naar de Dual mode in en ga verder.

■ **SHORTCUT**: U kunt direct naar de dual-mode functies (F3) springen door op de [**FUNCTION**] knop te drukken terwijl u de twee dual-mode knoppen vasthoud.

N.B. • ***Dual mode functies instellingen worden individueel per voice combinatie ingesteld.***

❑ F3.1:Dual Balance (balans)

Het volumeniveau van de twee in de Dual mode gecombineerde voices kan indien nodig gewijzigd worden met deze functie. Wijzig de balans met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen. Het balans bereik loopt van 0 tot en met 20. De instelling "10" geeft een gelijke balans tussen de twee dual mode voices. Instellingen beneden "10" brengt het volume van de 2e voice naar beneden in verhouding met de 1e voice en instellingen boven "10" brengt het volume van de de 1e voice naar beneden in verhouding met de 2e voice ("1e" en "2e" is uitgelegd op pagina 16). Druk tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om de standaard instellingen opnieuw op te roepen (anders bij iedere voice combinatie).

U kunt één voice als hoofdvoice instellen en de andere voice als een zachtere, gemengde voice.

❑ F3.2: Dual Detune (ontstemmen)

Met deze functie kunt u de 1e en de 2e dual-mode voices ontstemmen om een vetter geluid te krijgen. Wijzig de mate van ontstemming met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen. Het detune bereik loopt van -10 tot en met 10. De instelling "0" zet beide voice op dezelfde toonhoogte. Instellingen beneden "0" verlagen de toonhoogte van de 2e voice in verhouding met de 1e voice en instellingen boven "0" verlagen de toonhoogte van de 1e voice in verhouding met de 2e voice("1e" en "2e" is uitgelegd op pagina 16). Druk tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om de standaard instellingen terug te roepen (anders bij iedere voice combinatie).

❑ F3.3:1e Voice Octave Shift (oktaaf transpositie)

❑ F3.4:2e Voice Octave Shift (oktaaf transpositie)

Afhankelijk van welke voices u heeft gecombineerd in de dual mode, klinkt de combinatie soms beter als één van de voices een oktaaf naar boven of naar beneden getransponeerd is. Stel met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen het oktaaf van de 1e of 2e voice in ("1e" en "2e" is uitgelegd op pagina 16). De beschikbare instellingen "0" voor een normale toonhoogte , "-1" om de toonhoogte 1 oktaaf omlaag te transponeren en "1" om de toonhoogte 1 oktaaf omhoog te transponeren. Druk tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om de standaard instellingen opnieuw op te roepen (anders bij iedere voice combinatie).

❑ **F3.5:1e Voice Effect Depth (CLP-880/860/840) ....**

❑ **F3.6:2e Voice Effect Depth (CLP-880/860/840) ....**

Met deze functies kunt u individueel de depth van het effect van de 1e en de 2e dual-mode voices instellen (“1e” en “2e” is uitgelegd op pagina 16). Stel met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen de effect depth van de corresponderende voices in. Het depth bereik loopt van 0 tot en met 20. De instelling “0” heeft geen effect, terwijl de instelling “20” het maximale effect genereert. Druk tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om de standaard instellingen opnieuw op te roepen (anders bij iedere voice combinatie).

N.B. • *De effect depth instellingen kunnen niet gewijzigd worden tenzij het EFFECT op ON staat. De Functie mode moet verlaten worden voordat EFFECT aangezet kan worden.*

❑ **F3.5:Reset (CLP-820/820S) ....**

❑ **F3.7:Reset (CLP-880/860/840) ....**

Met deze functie reset u alle Dual-mode functies in standaard (default) waarden. Met de [+/**YES**] knop reset u de waarden. “End” verschijnt in de display als alle functies zijn gereset.

F4 CLP-880/860 Split Mode Functies

Druk, nadat u “F2.Y” heeft geselecteerd, op de [+/**YES**] knop om naar de split-mode functie sub-mode te gaan en selecteer vervolgens met de **FUNCTION** [◀] en de [▶] knoppen de gewenste scale functie, zoals hieronder is gegeven.

Als de Split mode niet actief is verschijnt er “F4. ‾” in plaats van “F4.Y” en kunnen de Split mode functies niet worden geselecteerd. Houdt u er bovendien rekening mee dat u de Functie mode eerst moet verlaten alvorens u naar de Split mode kunt gaan.

■ **SHORTCUT**: U kunt direct naar de split-mode functies (F4) springen door de [**FUNCTION**] knop in te drukken terwijl u de [**SPLIT**] knop vasthoudt.

N.B. • *Split mode functie instellingen worden individueel voor elke voice combinatie ingesteld.*

❑ **F4.1:Split Point (splitpunt) ....**

Afgezien van de manier van splitpunten instellen beschreven op pagina 17, kan het splitpunt ook met deze functie worden ingesteld. Stel met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen het splitpunt in, of sla de gewenste toets aan op het toetsenbord: van”A-1” tot en met “C7”. Druk tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om de standaard instellingen “F#2” opnieuw op te roepen.

❑ **..**

Het volumeniveau van de twee voices gecombineerd in de split mode kan worden gewijzigd met deze functie. Wijzig met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen de balans. Het balansbereik loopt van 0 tot 20. De instelling “10” produceert een gelijke balans tussen de beide split-mode voices. Instellingen onder “10” verlaagt het volume van het Linker Voice in verhouding met de Rechter Voice en instellingen boven “10” verlaagt het volume van de Rechter Voice in verhouding met de Linker Voice. Druk de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen tegelijkertijd in om de standaard instellingen (default) opnieuw op te roepen (anders bij iedere voice combinatie).

❑ F4.3:Rechter Voice Octave Shift (oktaaf transpositie) ....

❑ F4.4:Linker Voice Octave Shift (oktaaf transpositie) ....

Afhankelijk van welke voices u heeft gecombineerd in de split mode, klinkt de combinatie soms beter als één van de voices een oktaaf naar boven of naar beneden getransponeerd is. Stel met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen het oktaaf van de 1e of 2e voice in. De beschikbare instellingen "0" voor een normale toonhoogte , "-1" om de toonhoogte 1 oktaaf omlaag te transponeren en "1" om de toonhoogte 1 oktaaf omhoog te transponeren. Druk tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om de standaard instellingen opnieuw op te roepen (anders bij iedere voice combinatie).

Stel deze parameter in aan de hand van de toonhoogte van de gewenste song.

❑ F4.5: Rechter Voice Effect Depth ....

❑ F4.6: Linker Voice Effect Depth ....

Met deze functies kunt u individueel de depth van het effect van de Linker- en Rechter dual-mode voices instellen. Stel met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen de effect depth van de corresponderende voices in. Het depth bereik loopt van 0 tot en met 20. De instelling "0" heeft geen effect, terwijl de instelling "20" het maximale effect genereert. Druk tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om de standaard instellingen opnieuw op te roepen (anders bij iedere voice combinatie).

N.B.
- *De effect depth instellingen kunnen niet gewijzigd worden tenzij het EFFECT aan is. De Functie mode moet verlaten worden voordat EFFECT aangezet kan worden.*

❑ F4.7: Damper Range (demppedaal bereik) ....

De Damper Range functie bepaalt of het demppedaal de Linker-, Rechter -, of Linker- en Rechter Voice in de splitmode beïnvloedt. Selecteer, met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen, "2" voor de Linker Voice, "1" voor de Rechter Voice of "ALL" voor beide voices. Druk de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen tegelijkertijd in om de standaard (default) instellingen "ALL" opnieuw op te roepen.

❑ F4.8: Reset ....

Deze functie reset alle Split-mode functies naar standaard (default) waarden. Druk op de [+/**YES**] knop om de waarden daadwerkelijk te resetten. "*End*" verschijnt in de display als alle functies zijn gereset.

F4 CLP-840/820/820S Linker Pedaal Mode

Deze functie zet het linkerpedaal op normaal soft-pedaal, op song start/stop of sostenuto (CLP-820S). Selecteer met de [-/**NO**] en [+/**YES**] knoppen de linkerpedaal mode. “1” is een normaal soft-pedaal mode, “2” is de start/stop mode en “3” is de sostenuto mode (CLP-820S). Wanneer de start/stop mode is geselecteerd dan werkt het linkerpedaal op dezelfde manier als de [**START/STOP**] knop op het paneel. Druk de [-/**NO**] en de [+/YES] knoppen tegelijkertijd in om de standaard (default) instellingen “1” opnieuw op te roepen.

F5 CLP-880/860 Pedaal Functies

Druk, nadat u “F5.4” heeft geselecteerd, op de [+/**YES**] knop om naar de pedalen functies sub-mode te gaan, vervolgens kunt u met de **FUNCTION** [◀] en de [▶] knoppen de gewenste pedalen functie selecteren, zoals hieronder omschreven.

❑ F5.1:Linker Pedaal Mode

Met deze functie kunt u handig de linker pedaal instellen op een normaal soft pedaal gebnruik of voor een song start/stop gebruik. Met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen kunt u de gewenste linker-pedaal mode selecteren. Druk tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om de standaard instellingen “1” terug te roepen.

1: Soft	Het linker pedaal functioneert als een soft pedaal.
2: Start/Stop	Het linker pedaal functioneert op dezelfe manier als de [START/STOP] knop.

❑ F5.2:Damper Mode

Met deze functie kunt u instellen hoe het demppedaal het doorklinkende geluid beïnvloed. Er zijn twee modes voor de pedalen handeling.

1: Switch	In de mode fungeert het pedaal als een gewone aan/uit knop voor de doorklank.
2: Continu	In deze mode veranderd het pedaal continu de hoeveelheid van doorklank (in een acht stappen gradering) bijvoorbeeld hoe verder u het pedaal intrapt hoe langer het geluid doorklinkt.

Met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen selectereert u de gewenste pedaal mode.Druk tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om de standaard instellingen “2” terug te roepen.

❑ F5.3:Klankkast depth

Zekere piano voices (GRAND PIANO, CLASSICAL PIANO en JAZZ PIANO) bieden een speciaal effect die wanneer het demppedaal wordt ingedrukt een strillingen van de snaren en de klankkast resonatie van een akoustische piano creëren Met deze functie kunt u depth van dit effect wijzigen. Met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen kunt u indien nodig het effect depth instellen. Het depth bereik loopt van 0 tot en met 20. Een instelling van “0” heeft geen effect, terwijl een instelling van “20” het maximale depth effect genereerd. Druk tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om de standaard instelling “12” terug te roepen.

F5 CLP-840/820/820S Metronoom Volume
F6 CLP-880/860 Metronoom Volume

■ **SHORTCUT**: U kunt direct naar de metronoomfuncties springen door de [**FUNCTION**] knop in te drukken terwijl u de [**METRONOOM**] knop vasthoudt.

Het volume van het metronoomgeluid kan gewijzigd worden. Druk, nadat u “F5” of “F6” heeft geselecteerd, op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om het metronoomvolume in te stellen. Het volumebereik loopt van 1 tot en met 20. De instelling “1” produceert minimaal geluid, terwijl de instelling “20” maximaal geluid produceert. Druk de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen tegelijkertijd in om de standaard (default) instellingen “10” opnieuw op te roepen.

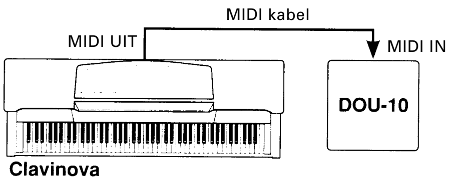
F6 CLP-880/860 Piano Song Part Cancel Volume
F7 CLP-840/820/820S Piano Song Part Cancel Volume

Met deze functie kunt u het volume van het “gecancelde” part instellen dat wordt afgespeeld tijdens de pianosong (zie pagina 15 voor informatie over de “part-cancel” functie). Stel met de [-/**NO**] en [+/**YES**] knoppen het volume in. Het volumebereik loopt van 0 tot en met 20. De instelling “0” produceert geen geluid terwijl de instelling “20” maximaal geluid produceert. Druk de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen tegelijkertijd in om de standaard (default) instellingen “12” opnieuw op te roepen.

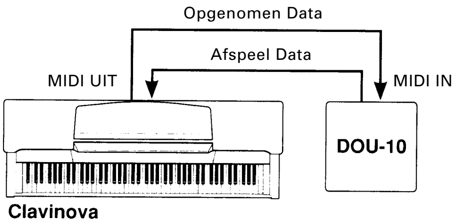
Wijzig het partvolume in een comfortabel niveau om het “gecancelde” part te gebruiken als ‘leidraad’ bij het meespelen. Selecteer “0” als u de part niet wilt horen.

De Functie Mode

F7 CLP-840/820/820S MIDI Functies
F8 CLP-880/860 MIDI Functies



MIDI, de Musical Instrument Digital Interface, is een wereldstandaard communicatie interface waarmee muziekinformatie tussen MIDI compatibel muziekinstrumenten en apparatuur uitgewisseld kan worden. Hiermee kunt u een “systeem” van MIDI instrumenten en apparatuur creëren die veelzijdiger zijn en makkelijker te bedienen dan een alleenstaand instrument, de meeste MIDI instrumenten (waaronder de Clavinova) sturen note en velocity (aanraak gevoeligheid) informatie uit via de MIDI OUT als er een toets wordt aangeslagen op het toetsenbord. Als de MIDI OUT is aangesloten op de MIDI IN van een tweede instrument (synthesizer, enz.) of een toongenerator (een synthesizer zonder een toetsenbord), zal het tweede instrument of toongenerator zal precies reageren op de noten die worden gespeeld op het originele versturende toetsenbord. Het resultaat is dat u feitelijk twee instrumenten tegelijkertijd bespeelt, die dikke multiinstrumentale geluiden voortbrengen.



Dezelfde soort van muziek informatie kan gebruikt worden voor MIDI sequence recording. Een sequence recorder kan bijvoorbeeld de ontvangende data uit de Clavinova “opnemen”. Als de opgenomen data wordt afgespeeld, “speelt” de Clavinova automatisch het opgenomen stuk precies af.

De voorbeelden hierboven gegeven zijn slechts summiere voorbeelden, er is nog veel meer mogelijk. De CLP-810S bevat een aantal MIDI funkties die gebruikt kunnen worden in werkelijke gecompliceerde MIDI systemen.

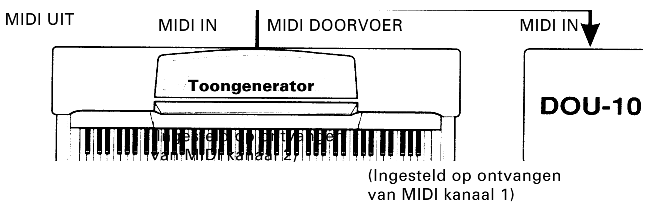
Druk, nadat u de “F 7.Y” of de “F 8.Y” heeft geselecteerd, op de [+/**YES**] knop om naar de MIDI functie sub-mode te gaan, vervolgens moet u op de **FUNCTION** [◀] en de [▶] knoppen om de gewenste MIDI functie te selecteren, zoals hieronder omschreven.

N.B.

- *De HOST SELECT schakelaar achter op het paneel moet om de MIDI aansluitingen te kunnen gebruiken op “MIDI IN” staan. Als u de TO HOST aansluiting gebruikt, zet dan de HOST SELECT schakelaar op de stand van het type computer die u gebruikt (zie pagina 38). In deze situatie hebben alle MIDI instellingen zoals hieronder beschreven invloed op het MIDI in- en uitgangsdata van de TO HOST aansluiting.*
- *Gebruik altijd een hoge kwaliteit MIDI kabel om de MIDI OUT en MIDI IN aan te sluiten. Gebruik nooit een kabel langer als 15 meter, deze kunnen storingen veroorzaken die data errors veroorzaken.*

❑ F7.1/F8.1:MIDI Verstuurkanaal Selectie

❑ F7.2/F8.2:MIDI Ontvangstkanaal Selectie



Een MIDI systeem kan MIDI informatie te versturen en ontvangen over 16 verschillende kanalen. Het instrument bevat meerdere kanalen, zodat u bepaalde instrumenten of meerdere apparaten, serieel aangesloten, selectief kunt bedienen. Een alleenstaand MIDI sequence recorder kan bijvoorbeeld gebruikt worden om twee verschillende instrumenten of toongenerators te “bespelen”. Een van de instrumenten of toon generators kan ingesteld worden op het alleen ontvangen van kanaal 1, terwijl de andere is ingesteld op ontvangen van kanaal 2. In deze situatie zal het eerste instrument of toongenerator alleen reageren op informatie die door de sequence recorder wordt verstuurd op kanaal 1, terwijl het tweede instrument of toon generator alleen zal reageren op informatie op kanaal 2. Dit bied de sequence recorder twee complete verschillende delen te “spelen” op de ontvangende instrumenten of toon generatoren.

In elke MIDI opstelling, moeten de MIDI kanalen van de sturende en ontvangende apparatuur overeenkomen om het versturen van data juist plaats te laten vinden. Een "Multi-timbrale" ontvangstmode is ook aanwezig, hierdoor is het mogelijk om tegelijkertijd data te ontvangen van meerdere parts (lett. onderdelen) op alle 16 MIDI kanalen, hierdoor kan de Clavinova multi-channel song data afspelen die wordt ontvangen van een computer of een sequencer. De Clavinova bevat ook een "1-2" mode, waarmee data alleen op kanaal 1 en 2 tegelijkertijd ontvangen wordt.

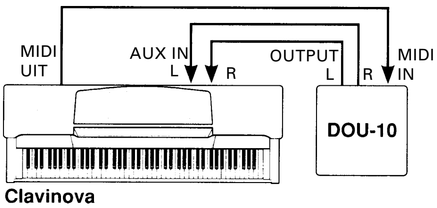
Selecteer met de [-**NO**] en de [+/**YES**] knoppen het gewenste verstuur- en ontvangstkanaal. Als u wilt dat de Clavinova geen MIDI data verstuurt kan de verstuurkanaal parameter ook op "OFF" worden gezet. Stel, om de multitimbrale ontvangstmode te selecteren, het ontvangst kanaal op "ALL" in. Selecteer "1-2" voor multitimbrale ontvangst op kanalen 1 en 2.

Druk de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen tegelijkertijd in om de standaard instellingen opnieuw op te roepen: verstuur = "1" en ontvangst = "ALL".

N.B.

- *In de dual mode wordt de data van de eerste voice verstuurd op het ingestelde kanaal en in de split mode wordt de data van de rechtervoice op het ingestelde kanaal verstuurd. In de dual mode wordt de data van de tweede voice verstuurd op het kanaalnummer dat volgt op het ingestelde kanaal en in de split mode wordt de data van de linkervoice verstuurd op het kanaalnummer dat volgt op het ingestelde kanaal. In alle modes wordt geen data verstuurt als het verstuurkanaal op "OFF" staat.*
- *Demo/piano song data en recorder opname data worden niet via MIDI verstuurd.*
- *Geen MIDI ontvangst treedt op in de demo/piano song mode.*
- *Program change of anderen zoals ontvangen channel messages hebben geen invloed op de paneelinstellingen van de Clavinova of wat er op het toetsenbord gespeeld wordt.*

❑ F7.3/F8.3: Local Control AAN/UIT



"Local control" verwijst naar het feit dat normaal gesproken het toetsenbord van de Clavinova de interne toongenerator bestuurt, hierdoor kunt u de interne voices direct vanaf het toetsenbord bespelen. Deze situatie noemen we "Local Control aan" omdat de interne toongenerator bestuurd wordt door zijn eigen toetsenbord.

Als u local control afzet zal de Clavinova, als er op het toestenbord gespeeld wordt, niet meer zijn eigen voices produceren, maar wel MIDI informatie versturen via de MIDI OUT. Daarbij reageert de interne toongenerator op de MIDI informatie die ontvangen wordt via de MIDI IN.

Als u bijvoorbeeld de DOU-10 Disk Orchestra Unit gebruikt met de Clavinova moet u Local Control uitzetten (OFF) tijdens het opnemen van de DOU-10 voices en aanzetten tijdens het opnemen van de Clavinova voices, waarbij u tegelijkertijd de DOU-10 voices hoort afspelen.

Zet local control aan en uit met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen.

Druk tegelijkertijd op de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen om de standaard instellingen "ON" opnieuw op te roepen

❑ F7.4/F8.4: Program Change AAN/UIT

Normaal gesproken reageert de Clavinova op MIDI program change nummers, die worden ontvangen van een extern toetsenbord of een ander MIDI apparaat, door de corresponderende voice te selecteren op het corresponderende kanaal (de toetsenbordvoice wijzigt niet). De Clavinova verstuurt normaal gesproken ook een MIDI program change nummer als er een voice of voices worden geselecteerd, waardoor corresponderende voices of programma's geselecteerd worden op externe MIDI apparatuur als het apparaat ingesteld is op ontvangen en reageren op MIDI program change nummers.

Met deze functie kunt u het ontvangen en verzenden van program change nummers annuleren, zodat de voices geselecteerd kunnen worden op de Clavinova zonder externe MIDI apparatuur te beïnvloeden.

Zet program change versturing en ontvangst aan en uit met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen.

Druk de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen tegelijkertijd in om de standaard instellingen "ON" opnieuw op te roepen.

N.B.

- *Zie, voor meer informatie over program change nummers voor elke Clavinova voice, pagina 44 in het MIDI Data Format gedeelte.*

F7.5/F8.5: Control Change AAN/UIT

Normaal reageert de Clavinova op MIDI control change nummers die hij ontvangt van een ander toetsenbord of een ander MIDI apparaat, dit veroorzaakt dat de voice van het corresonderende kanaal wordt beïnvloed door pedalen of andere "besturing" instelling die de Clavinova ontvangt van een ander besturingsapparaat (de toetsenbord voice verandert niet). De Clavinova verstuurt een MIDI control program change informatie wanneer er op de pedalen of andere geschikte besturingen worden bediend.

Deze functie maakt het mogelijk om het ontvangen en verzenden van control change data te annuleren zodat bijvoorbeeld de pedalen van de Clavinova of andere besturingen kunnen worden bediend zonder een externe MIDI apparaat te beïnvloeden.

Zet control change versturing en ontvangst aan en uit met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen.

Druk de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen tegelijkertijd in om de standaard instellingen "ON" opnieuw te roepen.

N.B.
- *Zie, voor meer informatie over control change nummers die gebruikt kunnen worden op de Clavinova, pagina 43 in het MIDI Data Format gedeelte.*

F7.6/F8.6: MIDI Transmit Transpose (transpositie versturen)

Met deze functie kunt u de MIDI nootdata die wordt verstuurd door de Clavinova omhoog en omlaag transponeren in stappen van halve tonen, tot maximaal 12 halve tonen omhoog of omlaag, De toonhoogte van de Clavinova wordt niet beïnvloed.

Stel met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen de gewenste hoeveelheid van MIDI transpositie in. Het bereik loopt van "-12" (één oktaaf omlaag) en "0" (geen transpositie) tot "12" (één oktaaf omhoog).

Druk de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen tegelij kertijd in om de standaard instellingen "0" opnieuw op te roepen.

F7.7/F8.7: Panel/Status Transmit

Met deze functie worden alle huidige instellingen van het Clavinova paneel (geselecteerde voice, enz.) verstuurd via de MIDI OUT. Dit is bijzonder handig als u iets wilt opnemen op een MIDI sequence recorder zoals de Yamaha DOU-10 Disk Orechestra Unit, die vervolgens wordt de Clavinova bestuurt tijdens het afspelen. Door voor het opnemen de paneelinstellingen van de Clavinova te versturen naar- en op te nemen in de MIDI sequencer recorder, roept de Clavinova automatisch dezelfde instellingen terug tijdens het afspelen.

Verstuur paneel/status data met de [+/**YES**] knop. Als de data goed is verstuurd verschijnt er "*End*" op het LED display.

N.B.
- *Zie pagina 44 voor de lijst van "Paneel Data Inhoud" die verstuurt wordt door deze functie.*
- *Paneeldata die verstuurt worden naar externe apparatuur kan alleen worden geladen op hetzelfde model instrument. Paneeldata kunnen ook directverstuurd worden naar of van een instrument van hetzelde model.*

F7.8/F8.8: Bulk Data Dump

Met deze functie kunt u de alle opgeslagen data in het geheugen van de Recorder versturen naar een MIDI opslagmedium zoals de Yamaha DOU-10 Disk Orchestra Unit, andere sequence recorders of MIDI compatible computers.

Het versturen van de bulk begint door op de [+/**YES**] knop te drukken. Als de data succesvol verstuurd is verschijnt eventjes "*End*" in de LED display.

N.B.
- *Bulk data dump functioneert niet wanneer de recorder in werking is.*
- *De recorderdata die verstuurd is naar een extern apparaat kan alleen worden geladen op een model van hetzelfde type. Recorder data kan ook direct worden uitgewisseld met een instrument van hetzelfde model.*
- *De laden kan niet worden uitgevoerd als de recorder bezig is of als u in de Functie mode bent.*
- *Er wordt geen MIDI note/panel data ontvangen of verstuurd tijdens het bulken.*

F8 CLP-840/820/820S Backup Functies
F9 CLP-880/860 Backup Functies

Druk, nadat u de “F 8.Y” of “F 9.Y” geselecteerd heeft, op de [+/**YES**] knop om naar de backup functie sub-mode te gaan, vervolgens kunt u met de **FUNCTION** [◀] en de [▶] knoppen de gewenste backupfunctie selecteren.

N.B.
- *De backup instellingen zelf en de inhoud van het recordergeheugen worden altijd gebackupd.*
- *Zelfs wanneer de backup uitstaat kunt u op ieder gewenst moment de fabrieksinstellingen opnieuw oproepen (zie pagina 40). De fabrieksinstellingenlijst kunt u vinden op pagina 42.*

Zelfs als de backup wordt aangezet met door een van de hieronder omschreven functies, blijft de data voor ongeveer 1 week bewaard in het geheugen van de Clavinova, zelfs als deze niet wordt aangezet. Als de backup tijd wordt overschreden worden alle instellingen gereset naar hun standaard waarden. Als u wilt dat de backup instellingen voor een langere tijd bewaard blijven let er dan op dat u de Clavinova tenminste één keer per week een paar minuten aanzet.

❑ F8.1/F9.1: Voice

Zet de backup van de hieronder opgesomde voicefuncties aan of uit. Zet met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen backup op “On” of “OFF”.

De standaard backup mode is “OFF”.

- *Voice (Toetsenbord, Dual en Split)*
- *Dual (AAN/UIT, Voice en Dual Functies voor elke voice combinatie)*
- *Split (AAN/UIT, Voice en Dual Functies voor elke voice combinatie:CLP-880/860/840)*
- *Reverb (AAN/UIT, Type en Depth voor elke voice)*
- *Effect (AAN/UIT, Type en Depth voor elke voice:CLP-880/860/840)*
- *Variation (voor elke voice)*
- *Touch Sensitivity (inclusief het FIXED volume)*
- *Metronome (Beat, Volume)*
- *Piano Song Part Volume*

❑ F8.2/F9.2: MIDI

Zet de backup van de hieronder opgesomde MIDI functies aan of uit. Zet met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen backup op “On” of “OFF”.

De standaard backup mode is “OFF”.

- *Channel (Versturen, Ontvangen)*
- *Program Change ON/OFF*
- *MIDI Transmit Transpose*
- *Local ON/OFF*
- *Control Change ON/OFF*

❑ F8.3/F9.3: Stemmen

Zet de backup van de hieronder opgesomde stemmingsfuncties aan of uit. Zet met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen backup op “On” of “OFF”.

De standaard backup mode is “OFF”.

- *Transponeren*
- *Stemmen*
- *Scale (inclusief basis noot)*

❑ F8.4/F9.4: Pedalen

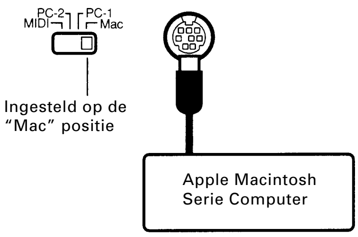
Zet de backup van de hieronder opgesomde pedalenfuncties aan of uit. Zet met de [-/**NO**] en de [+/**YES**] knoppen backup op “On” of “OFF”.

De standaard backup mode is “OFF”.

- *Left Pedal Mode*
- *Soundboard (klankkast) Depth (CLP-880/860)*
- *Demper Mode (CLP-880/860)*

Aansluiten op een Personal Computer

Hoewel de Clavinova op een personal computer kan aangesloten worden via de MIDI IN/OUT en een MIDI interface kunt u met de TO HOST aansluiting en de HOST SELECT schakelaar een directe verbinding met de Apple Macintosh of IBM-PC/AT personal computer maken voor sequencing en andere muziek applicaties zonder dat u een apparte MIDI interface nodig heeft.

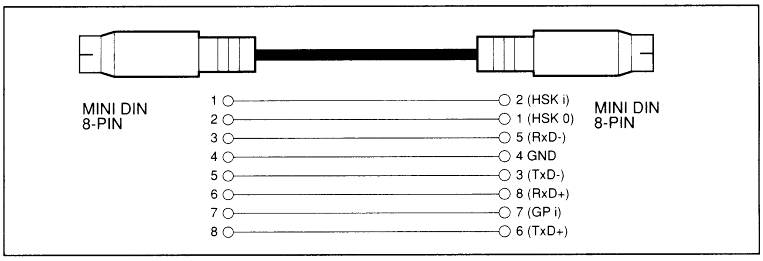


❑ Het Aansluiten op een Apple Macintosh Serie Computer ....

Sluit de TO HOST connector van de Clavinova aan op de modem- of printerpoort van uw Macintosh, afhankelijk welke poort uw MIDI software gebruikt voor MIDI data communicatie en gebruik hierbij een standaard Macintosh 8-pins systeem randapparatuur kabel. Schakel de HOST SELECT schakelaar op de "Mac" positie.

U moet ook nog andere MIDI interface instellingen maken op de computer, afhankelijk van wat voor soort software u gebruikt (zie uw softwarehandleiding). In ieder geval moet de kloksnelheid op 1 MHz staan.

• "MAC" Kabel Aansluitingen

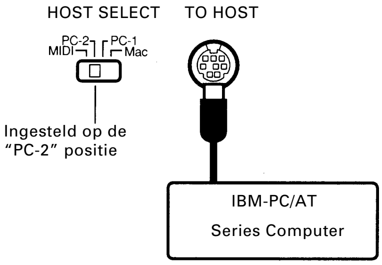


- 8-pin systeem randapparatuur kabel.
- Data overdracht : 31.250 bps.

N.B.

- *Wanneer u de [TO HOST] aansluiting van de Clavinova gebruikt moet u de Clavinova en de computer uitzetten alvorens de kabel aan te sluiten. Zet, nadat u de kabel heeft aangesloten, eerst de computer en dan pas de Clavinova aan.*
- *Als u de [TO HOST] aansluiting niet gebruikt moet u er op letten dat de kabel niet is aangesloten op de [TO HOST] aansluiting. Als de kabel blijft aangesloten functioneert de Clavinova niet naar behoren.*
- *Als er "HSr" in de display verschijnt dan staat de host computer uit, de aangesloten kabel is niet juist aangesloten, de Host Select schakelaar staat niet in de juiste positie, of de MIDI driver of MIDI applicatie is niet aktief. In dit geval moet u de Clavinova en de computer uitzetten en de kabel en de positie van de HOST SELECT schakelaar controleren. Als u er zeker van bent dat zowel de kabel juist is aangesloten en de [TO HOST] schakelaar goed staat ingesteld moet u eerst de computer aanzetten en vervolgens de Clavinova, en daarna nogmaals controleren of de MIDI driver en de MIDI applicatie juist functioneert.*
- *Als de HOST SELECT schakelaar op "Mac", "PC-1", of op "PC-2" staat worden er geen data uitgestuurd via de MIDI aansluitingen. Om de MIDI aansluitingen te gebruiken met een standaard MIDI interface moet u de HOST SELECT schakelaar op "MIDI" zetten.*

Aansluiten op een personal computer

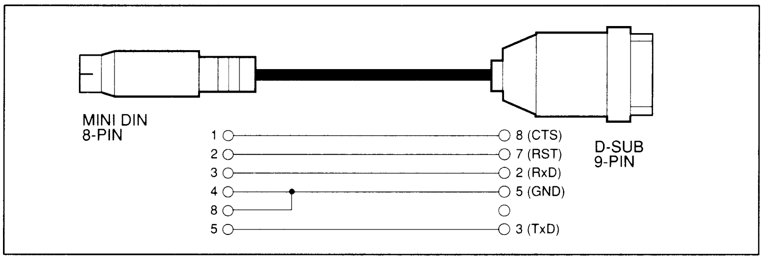


❑ Het Aansluiten op een IBM-PC/AT Serie Computer…

Sluit de TO HOST connector van de Clavinova aan op de RS-232C poort van uw IBM computer met een standaard 8-pin MINI DIN -> 9 pin D-SUB kabel. Zet de HOST SELECT schakelaar op "PC-2".

Zie uw softwarehandleiding voor informatie over eventuele te maken instellingen op uw computer.

• "PC-2" Kabel Aansluitingen



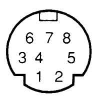
• 8-pin mini DIN -> 9-pin D-SUB kabel.
• Data overdracht : 38.400 bps.

N.B.

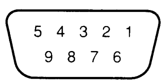
- *Als uw systeem niet naar behoren werkt met de aansluiting en de instellingen zoals hierboven gegeven, kan het zijn dat u de software anders moet instellen. Controleer uw softwarehandleiding en als het een data overdracht van 31.250 bps nodig heeft, zet de HOST SELECT schakelaar dan op "PC-1".*
- *Wanneer de TO HOST aansluiting gebruikt wordt voor een computer met het Windows systeem, dan moet er een Yamaha driver worden geïnstalleerd op uw personal computer. De Yamaha MIDI driver is te verkrijgen op de Yamaha home page op het World Wide Web <http://www/yamaha.co.jp/english/xg/>.*

● Aansluitingen Pin Nummers

MINI DIN 8-PIN



D-SUB 9-PIN

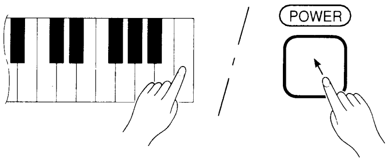


■ Handelsmerken

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computers, Inc.
- IBM-PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corporation.
- Windows is een handelsmerk van Microsoft® Corporation.

Alle anderen handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren.

Fabrieksinstellingen oproepen



De fabrieksinstellingen van de dual mode , split mode, reverb, effect, aanrakingsgevoeligheid (touch sensitivity), stemmingsinstellingen en de instellingen die zijn beïnvloed door de Backup Functie kunnen opnieuw opgeroepen worden door de C7 toets (meest rechtertoets op het toetsenbord) ingedrukt te houden terwijl u het instrument aanzet. Dit wist bovendien alle opgenomen data en zet alle Backup aan/uit instellingen (F8: CLP-840/820/820S, F9: CLP-880/860) uit.

N.B. *• De lijst met fabrieksinstellingen kunt u vinden op pagina 42.*

Troubleshooting (in de problemen?)

Als er iets gebeurt wat in eerste instantie lijkt op een defect kunt u het beste eerst de volgende punten doorlezen alvorens aan te nemen dat uw Clavinova stuk is.

1.Geen Geluid Wanneer de Clavinova Aanstaat

Heeft u de stroomkabel goed aangesloten op de Clavinova en het stopcontact? Staat de **MASTER VOLUME** knop op een redelijk niveau?

Zorg ervoor dat er geen hoofdtelefoon is aangesloten op de hoofdtelefooningang en dat de Local Control (pagina 35) aanstaat.

2.Het Demppedaal Werkt Niet

Als het demppedaal niet werkt, of de noten door blijven klinken, zelfs wanneer het pedaal niet ingedrukt is, moet u controleren of het pedaal goed is aangesloten op de Clavinova.

3.De Clavinova brengt Radio of TV Geluid voort

Dit kan voorkomen als er een sterke zender in uw omgeving staat. Neem als dit het geval is contact op met uw YAMAHA dealer.

4. Periodiek Statisch Geluid

Dit komt voor als u huishoudelijke apparaten of andere electronische apparatuur aansluit op hetzelfde stopcontact als de Clavinova.

5. Storingen op Radio en TV die Dicht bij de Clavinova Staan

De Clavinova bevat een digitale onderdelen die kunnen interfereren. Los dit op door de Clavinova en de beïnvloede apparatuur verder van elkaar te verwijderen.

6. Vervormd Geluid Wanneer de Clavinova is Aangeloten aan een Extern Verstreker/Speaker Systeem

Wanneer de Clavinova aan gesloten is op een stereo of een instrumenten versterker en het geluid is vervormt, breng dan het geluidsvolume van de externe apparatuur terug tot waar de vervorming ophoud.

• Als er “Scn” in de display verschijnt is er een intern defect opgetreden. Neem in dit geval contact op met uw Yamaha dealer.

Opties & Modules

• Los verkrijgbaar

BC-8 Bank

Een comfortabele kruk die past bij uw YAMAHA Clavinova.

HPE-160 Stereo Hooftelefoon

Hoge kwaliteit lichtgewicht dynamische hoofdtelefoon met extra zachte oordoppen.

KC-883 Toetsenbord Overtrek (alleen voor de CLP-820S)

Een gemakkelijke manier om uw toestenbord schoon en stofvrij te houden.

• Modules

DOU-10 Disk Orkest Unit

Extra MIDI opname- en afspeelfunkties, plus de Yamaha DOC programmatuur, Disklavier PianoSoft™ en de mogelijkheid om General MIDI/Standard MIDI File disks af te spelen.

Demo en Piano Song Lijst

Voice naam	CLP-880	CLP-860	CLP-840	CLP-820/820s	Titel	Componist
GRAND PIANO	O	O	O	O	Fantaisie Impromptu	F.F.Chopin
CLASSICAL PIANO	O	O	O	–	Für Elise	L.v.Beethoven
JAZZ PIANO	O	O	–	–	Original	–
ROCK PIANO	O	O	–	–	Original	–
E.PIANO 1*	O	O	O	O	Original	–
E.PIANO 2	O	O	O	–	Original	–
HARPSICHORD	O	O	O	O	Gavotte (French Suite)	J.S.Bach
STRINGS	O	O	O	O	Eine Kleine Nachtmusik 3rd Mov.	W.A.Mozart
PIPE OPRGAN	O	O	O	O	Trio Sonata 3	J.S.Bach
CHURCH ORGAN	O	–	–	–	Noël 3	L.C.d'Aquin
JAZZ ORGAN	O	–	–	–	Original	–
BASS	O	O	–	–	Original	–

** Als E-PIANO weergegeven op de CLP-820/820S*

• Sommige demo's zijn korte excerpts van de orginele compositie. Alle rechten van de originele songs zijn voorbehouden.

Nr.	Titel.	Componist.
1	Prelude	J.S.Bach
2	Le coucou	L.C.d'Aquin
3	Sonata K.545 1st Mov.	W.A.Mozart
4	Alla Turca (Sonata K.331)	W.A.Mozart
5	Marcia alla turca	L.v.Beethoven
6	Perpetuum mobile (Sonata No.1)	C.M.v.Weber
7	Impromptu 2	F.P.Schubert
8	Moments Musicaux 3	F.P.Schubert
9	Arabesque (25Leichte Etuden)	J.F.Burgmuller
10	La chevaleresque (25Leichte Etuden)	J.F.Burgmuller
11	Frühlingslied (Lied ohne Worte)	F.Mendelssohn
12	Träumerei (Kinderszenen)	R.Schumann
13	Étude op 10-5 "Black Key"	F.F.Chopin
14	Étude op 10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F.Chopin
15	Étude op 10-12 "Revolutionary"	F.F.Chopin
16	Nocturne op 9-2	F.F.Chopin
17	Valse op 64-1 "Petit chien"	F.F.Chopin
18	Liebestraume 3	F.List
19	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
20	Melody in F	A.G.Rubinstein
21	Barcarolle (Les Saisons)	P.I.Tchaikovsky
22	Sicilienne	G.Faure
23	Tango	I.Albeniz
24	Arabesque 1	C.A.Debussy
25	Gymnopedie 1	E.A.L.Satie

Nr.	Titel	Componist.
26	The House of the Rising Sun	Traditional
27	Shenandoah	Traditional
28	I've Been Working On The Railroad	Traditional
29	Aura Lee	G.Poulton
30	Chopsticks	Traditional
31	Jeanie With The Light Brown Hair	S.C.Foster
32	Oh! Susanna	S.C.Foster
33	Cielito Lindo	F.C.Nemesio
34	La Fete des Fleurs	Traditional
35	Akatombo	K.Yamada
36	Long de chuan ren	Traditional
37	Click Go the Shears	Traditional
38	Ogonek	Traditional
39	Krasnyj Sarafan	Traditional
40	Aj, lucka, lucka, Siroka	Traditional
41	Csak egy szep lany van a vilagon	Traditional
42	Muss I Denn	Traditional
43	Alouette	Traditional
44	Frere Jacques	Traditional
45	Piacer D'amor	G.Martin
46	Free as a Bird	Traditional
47	Green Sleeves	Traditional
48	Loch Lomond	Traditional
49	Londonderry Air	Traditional
50	Grandfather's Clock	H.C.Work

Fabrieksinstellingen Lijst

	CLP-880/860	CLP-840/820/820S	Backup Group CLP-880/860	Backup Group CLP-840/820/820S
Voice	GRAND PIANO	GRAND PIANO		
Dual Mode	OFF	OFF		
Split Mode	OFF	—		
Split Mode Left Voice	BASS	—		
Reverb Type	Preset for each voice	Preset for each voice		
Reverb Depth	Preset for each voice	Preset for each voice	F9.1	F8.1
Effect Type	Preset for each voice	Preset for each voice		
Effect Depth	Preset for each voice	Preset for each voice		
Touch Sensitivity	MEDIUM	MEDIUM		
Volume in the FIXED Mode	64	64		
Metronome	OFF	OFF	—	—
Metronome Time Signature	0 (no accent)	0 (no accent)	F9.1	F8.1
Tempo	120	120	—	—
Transpose	0	0	F9.3	F8.3

"—": Not memorized

Functie

CLP-880/860	CLP-840	CLP-820/820S	Function	Default	Backup Group CLP-880/860	Backup Group CLP-840/820/820S
F1	F1	F1	Tuning	A3=440Hz		
F2.1	F2.1	F2.1	Scale	1 (Equal Temperament)	F9.3	F8.3
F2.2	F2.2	F2.2	Base Note	C		
F3.1	F3.1	F3.1	Dual Balance	Preset for each voice combination		
F3.2	F3.2	F3.2	Dual Detune	Preset for each voice combination		
F3.3, F3.4	F3.3, F3.4	F3.3, F3.4	Dual Octave Shift	Preset for each voice combination		
F3.5, F.3.6	F3.5, F.3.6	—	Dual Effect Depth	Preset for each voice combination		
F4.1	—	—	Split Point	F#2	F9.1	F8.1
F4.2	—	—	Split Balance	Preset for each voice combination		
F4.3, F4.4	—	—	Split Octave Shift	Preset for each voice combination		
F4.5, F4.6	—	—	Split Effect Depth	Preset for each voice combination		
F4.7	—	—	Damper Range	ALL		
F5.1	F4	F4	Left Pedal Mode	1 (soft pedal)		
F5.2	—	—	Damper Mode	2 (continuous)	F9.4	F8.4
F5.3	—	—	Soundboard Depth	12		
F6	F5	F5	Metronome Volume	10	F9.1	F8.1
F7	F6	F6	Piano Song Part Cancel Volume	5		
F8.1	F7.1	F7.1	MIDI Transmit Channel	1		
F8.2	F7.2	F7.2	MIDI Receive Channel	ALL		
F8.3	F7.3	F7.3	Local Control	ON		
F8.4	F7.4	F7.4	Program Change Send & Receive	ON	F9.2	F8.2
F8.5	F7.5	F7.5	Control Change Send & Receive	ON		
F8.6	F7.6	F7.6	MIDI Transmit Transpose	0		
F9	F8	F8	Backup	All OFF	Always backed up	Always backed up

MIDI DATA FORMAAT

Als u al erg bekent bent met MIDI, of een computer gebruikt om uw muziekhardware aan te sturen door computer gegenereerde MIDI data, dan kunnen de gegevens in dit gedeelte van de handleiding u helpen bij het aansturen van de Clavinova.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 / Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
vv = Velocity

- Als de ontvangen waarde het ondersteunde bereik van de ges electeerde voice overschrijdt, wijzigt de noot het benodigde aantal octaven.

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(5) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level) (CLP-880/860/840)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

3 MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vv
78H	All Sound Off	00H

Schakelt al het geluid van het kanaal uit. Reset niet Note On en Hold On die worden teweeggebracht door Channel messages.

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vv
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (alleen ontvangen)

ccH	Parameter	Data Range (vv
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vv
7BH	All Notes Off	00H

Schakelt alle noten UIT die momenteel op het gespecificeerde kanaal AAN zijn. Alle noten die vast worden gehouden door het demppedaal of het sostenutopedaal blijven doorklinken totdat de pesaal losgelaten wordt.

(5) Omni Off (alleen ontvangen)

ccH	Parameter	Data Range (vv
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (alleen ontvangen)

ccH	Parameter	Data Range (vv
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (alleen ontvangen)

ccH	Parameter	Data Range (vv
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (alleen ontvangen)

ccH	Parameter	Data Range (vv
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- Wanneer de control Change ontvangst UIT staat in de Functie mode , Control change data wordt niet verstuurt of ontvangen behalve voor de Bank Select en de Mode berichten.
- Local aan/uit, OMNI aan/uit worden niet verstuurt. (de aangewezen note off nummer wordt voorzien van een "All Note Off" verzending)
- Wanneer er voice bank MSB/LSB wordt ontvangen, worden de waarden opgeslagen in de interne buffer ongeacht de volgorde van ontvangst, de opgeslagen waarden wordt gebruikt om de corresponderende voice te selecteren als er een program change messsage wordt ontvangen.
- Multi-timbre en Poly mode zijn altijd actief. Er treden geen veranderingen op als OMNI ON, OMNI OFF, MONO of POLY mode berichten worden ontvangen.

MIDI Data Formaat

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)
ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

	CLP-880						CLP-860					
	Normal Voice			VARIATION Voice			Normal Voice			VARIATION Voice		
	MSB	LSB	P.C.#	MSB	LSB	P.C.#	MSB	LSB	P.C.#	MSB	LSB	P.C.#
GRAND PIANO	0	112	0	0	113	0	0	112	0	0	113	0
CLSSICAL PIANO	0	114	0	0	115	0	0	114	0	0	115	0
JAZZ PIANO	0	112	1	0	113	1	0	112	1	0	113	1
ROCK PIANO	0	114	1	0	115	1	0	114	1	0	115	1
E.PIANO 1	0	112	5	0	112	88	0	112	5	0	112	88
E.PIANO 2	0	112	4	0	118	4	0	112	4	0	118	4
HARPSICHORD	0	112	6	0	115	6	0	112	6	0	115	6
STRINGS	0	112	48	0	113	49	0	112	48	0	113	49
PIPE ORGAN	0	112	19	0	113	19	0	112	19	0	113	19
CHURCH ORGAN	0	115	19	0	114	19						
JAZZ ORGAN	0	112	16	0	113	16						
BASS	0	112	32	0	114	32	0	112	32	0	114	32

	CLP-840						CLP-820/820S					
	Normal Voice			VARIATION Voice			Normal Voice			VARIATION Voice		
	MSB	LSB	P.C.#	MSB	LSB	P.C.#	MSB	LSB	P.C.#	MSB	LSB	P.C.#
GRAND PIANO	0	112	0	0	113	0	112	0	0	0	113	0
CLSSICAL PIANO	0	114	0	0	115	0						
E.PIANO 1*	0	112	5	0	112	88	112	5	5	0	112	88
E.PIANO 2	0	112	4	0	118	4						
HARPSICHORD	0	112	6	0	115	6	112	6	6	0	115	6
STRINGS	0	112	48	0	113	49	112	48	48	0	113	49
PIPE ORGAN	0	112	19	0	113	19	112	19	19	0	113	19

* Indicated as E. PIANO on the CLP-820/820S

- Als het program chnage UIT staatin de Functie mode wordt er geen program change data verstuurt of ontvangen. Ok Bank MSB/LSB wordt niet verstuurt of ontvnage.

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]
F8H: Timing clock
FAH: Start
FCH: Stop
FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External
FAH	Recorder start	Recorder start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Recorder stop	Recorder stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Let op: als er een fout optreed tijdens MIDI ontvangst wordende Demp- en Soft effecten van alle kanalen uitgezet en treedt er een All Note Off op.

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]

F0H, 43H, 0nH, 7CH	(n: channel number)
00H, 2CH	(data length)
43H, 4CH, 20H, 20H	(CL)
43H, 4CH, 50H, 27H, 39H, 38H	(CLP-880/860/840/820/820S)
30H, 30H	(version x, y)

[PANEL DATA]
[CHECK SUM (1byte)] = 0-(43H+4CH+20H+......+Data end)
F7H

• Panel Data Contents

	CLP-880/860	CLP-840	CLP-820/820S
(1) 1'st Voice	O	O	O
(2) Dual On/Off	O	O	O
(3) Dual Voice	O	O	O
(4) Dual Balance	O	O	O
(5) Dual Detune	O	O	O
(6) Dual Voice1 Octave	O	O	O
(7) Dual Voice2 Octave	O	O	O
(8) Dual Voice1 Effect Depth	O	O	O
(9) Dual Voice2 Effect Depth	O	O	O
(10) Split On/Off	O	X	X
(11) Split Voice	O	X	X
(12) Split Point	O	X	X
(13) Split Balance	O	X	X
(14) Split Voice1 Octave	O	X	X
(15) Split Voice2 Octave	O	X	X
(16) Split Voice1 Effect Depth	O	X	X
(17) Split Voice2 Effect Depth	O	X	X
(18) Split Dumper Mode	O	X	X
(19) Reverb Type 1	O	O	O
(20) Reverb Type 2	O	O	O
(21) Reverb Depth1	O	O	O
(22) Reverb Depth2	O	O	O
(23) Effect Type 1	O	O	X
(24) Effect Type 2	O	O	X
(25) Effect Depth	O	O	X
(26) Variation 1 On/Off	O	O	O
(27) Variation 2 On/Off	O	O	O
(28) Touch Sensitivity	O	O	O
(29) Fixed Data	O	O	O
(30) Left Pedal Function	O	O	O
(31) Absolute tempo low byte	O	O	O
(32) Absolute tempo high byte	O	O	O

- "X" heeft geen invloed
- Panel data verstuur vraag kan niet worden ontvangen.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [//H] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Wijzigt gelijktijdig het volume van alle kanalen.
- Wanneer er een MIDI master volume message wordt ontvangen, heeft het volume alleen effect op het MIDI ontvangstkanaal en niet op het mastervolume op het paneel.

F0H = Exclusive status
7FH = Universal Realtime
7FH = ID of target device
04H = Sub-ID #1=Device Control Message
01H = Sub-ID #2=Master Volume
//H = Volume LSB
mmH = Volume MSB
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7FH = Universal Realtime
XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.
X = don't care
04H = Sub-ID #1=Device Control Message
01H = Sub-ID #2=Master Volume
//H = Volume LSB
mmH = Volume MSB
F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
7FH = ID of target device
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.
X = don't care
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

Als er een General MIDI mode ON message wordt ontvangen wordt het MIDI systeem gereset naar standaard instellingen.
Deze message heeft ongeveer 50 ms nodig om uitgevoerd te worden dus moet u lang genoeg wachten alvorens u de volgende message verstuurt.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
1nH = When n is received n=0~F, whichever is received.
When n is transmitted n always=0.
4CH = Model ID of XG
hhH = Address High
mmH = Address Mid
//H = Address Low
ddH = Data
|
F7H = End of Exclusive

De grootte van de data moet kloppen met de parameter grootte (2 of 4 bytes)
Het MIDI systeem wordt gereset naar de oorspronkelijke instellingen als er een XG System On bericht wordt ontvangen.
Deze message heeft ongeveer 50 ms nodig om uitgevoerd te worden dus moet u lang genoeg wachten alvorens u de volgende message verstuurt.

(2) XG Native Bulk Data

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H Exclusive status
43H YAMAHA ID
0nH When n is received n=0~F, whichever is received.
When n is transmitted n always=0.
4CH Model ID of XG
aaH ByteCount
bbH ByteCount
hhH Address High
mmH Address Mid
//H Address Low
ddH Data
| |
| |
ccH Check sum
F7H End of Exclusive

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Clavinova MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID
xxH = Product ID (CLP-880/860/840/820/820S common ID: 50H or CLP common ID: 01H)
nnH = Substatus
nn Control
02H Internal MIDI clock
03H External MIDI clock
06H Bulk Data (the bulk data follows 06H)
F7H = End of Exclusive

* When nn=02H or 03H, Clavinova common ID (01H) is recognized as well as 50H.

BULK DUMP FORMAT

F0H, 43H, 73H
xxH =Product ID (CLP-880: 56H, CLP-860: 54H, CLP-840: 53H, CLP-820/820S: 52H)
06H =Bulk ID
05H =Sequence data
0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH =Data length
[BULK DATA] =
[CHECK SUM (1byte)] = 0-sum (BULK DATA)
F7H = End of Exclusive

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID
50H = CLP-880/860/840/820/820S common ID
11H = Clavinova special control
0nH = Control MIDI change (n=channel number)
cc = Control number
vv = Value
F7H = End of Exclusive

Control	0n	ccH	vvH
Split Point	Always 00H	14H	14H : Split Key Numbe (CLP-880/860)
Metronome	Always 00H	1BH	00H : off 01H : – 02H : 2/4 03H : 3/4 04H : 4/4 06H : 6/4 7FH : No accent
Damper Level	ch: 00H-0FH	3DH	(Sets the Damper Leve for each channel) 00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value each channel) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

• Wanneer Volume en Expression worden ontvangen voor Reserve On gelden deze vanaf de volgende Key On. Reserve Off is normal.

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
43H = Yamaha ID
1nH = Transmission from n=CLP is always 0. 0-F is receive
27H = Model ID of TG100
30H = Sub ID
00H =
00H =
mmH = Master Tune MSB
//H = Master Tune LSB
ccH = don't care (under 7FH).

MIDI Data Formaat

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1	—	—		
06	1	34 - 4C(*2)	TRANSPOSE	-12 - +12[semitones]	40
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG sytem ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE	07				

***1: Waarden lager als 020CH selecteert -50 cent. Waarden hoger als 05F4H selecteert + 50 cent.**
***2: Waarden van 28H tot 33H worden geinterpreteerd als -12 tot -1. Waarden van 4DH tot 58H worden geinterpreteerd als +1 tot +12.**

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off) (CLP-880/860/840)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00 (CLP-880/860/840)

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F (CLP-880/860/840)

nn = Part Number

● Effect MIDI Map

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H

EFFECT (CLP-880/860/840)

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
SYMPHONIC	44H	10H
TREMOLO	46H	10H
DELAY	05H	10H

YAMAHA [Clavinova]
Model: CLP-880/860/840/820/820S

MIDI Implementation Chart

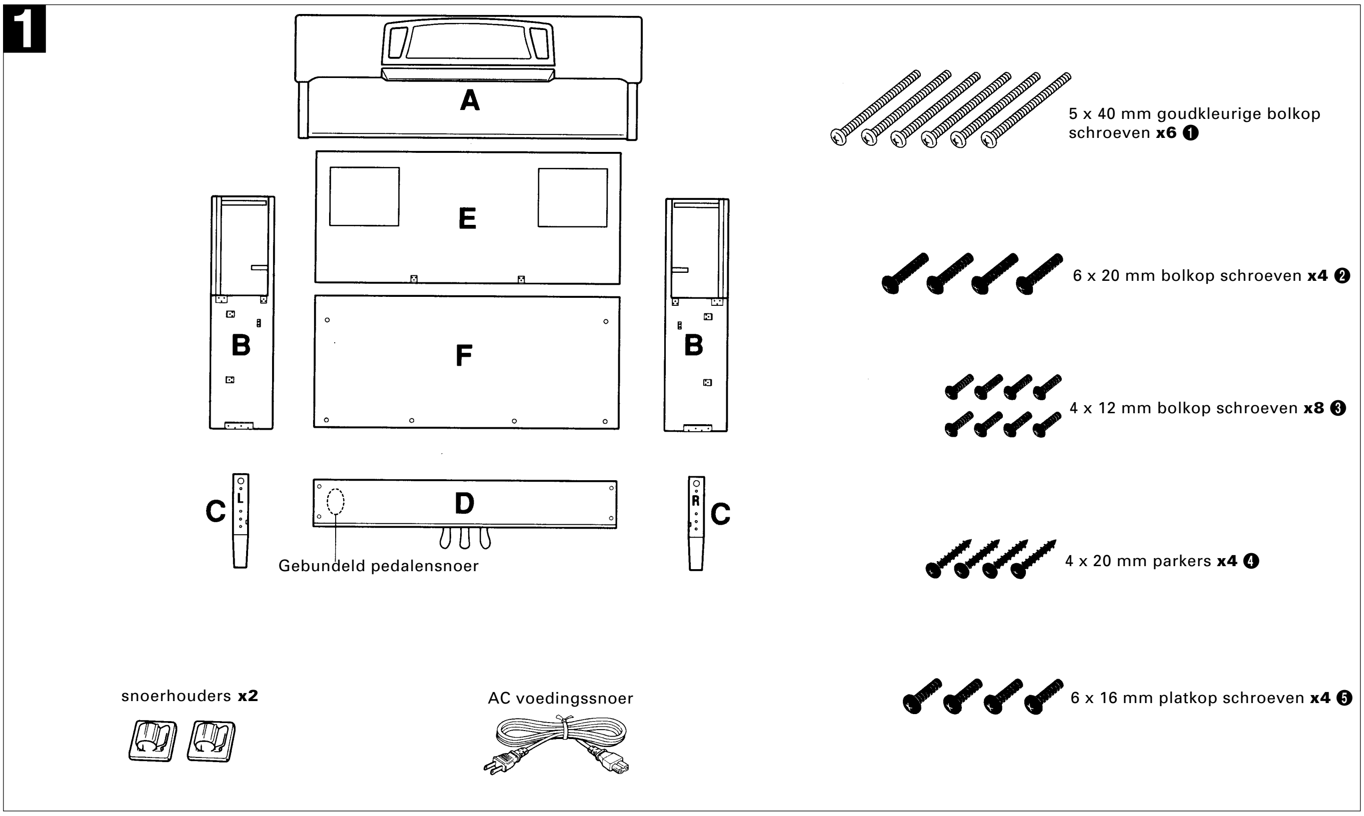
Date: 1/21, 1998
Version: 1.1

Funktie		Verzonden	Herkent	Opmerkingen
Basic Channel	Default Changed	1 1~16	1 1~16	
Mode	Default Messages Altered	3 × *****************	1 *1 × ×	Poly Mode only
Note Number	 : True voice	9~120 *****************	0~127 21~108	
Velocity	Note on Note off	O 9nH, v=1~127 × 9nH, v=0	O v=1~127 ×	
After Touch	key's Ch's	× ×	× ×	
Pitch Bender		×	×	
Control Change	0, 32 07 11 64 66 67 91 94 120 121	O × × O O O O O × ×	O O O O O O O O O O	Bank Select Volume Expression Damper Sostenuto Soft pedal Reverb Depth Effect Depth All sounds off Reset All Controllers
Program Change	 : True #	O *****************	O	
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	O O	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All Notes Off : Active Sense : Reset	× O O ×	O O (123~127) O ×	

Notes : *1 = De ontvangst mode is altijd multie timbre en poly mode.

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
×: No



CLP-880: Toetsenbordstandaard Assembleren

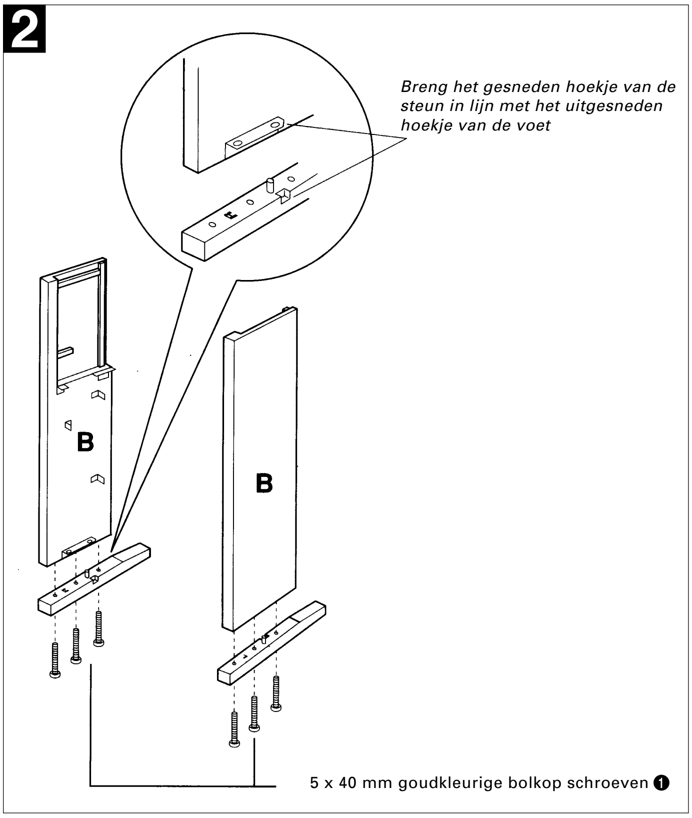
N.B.

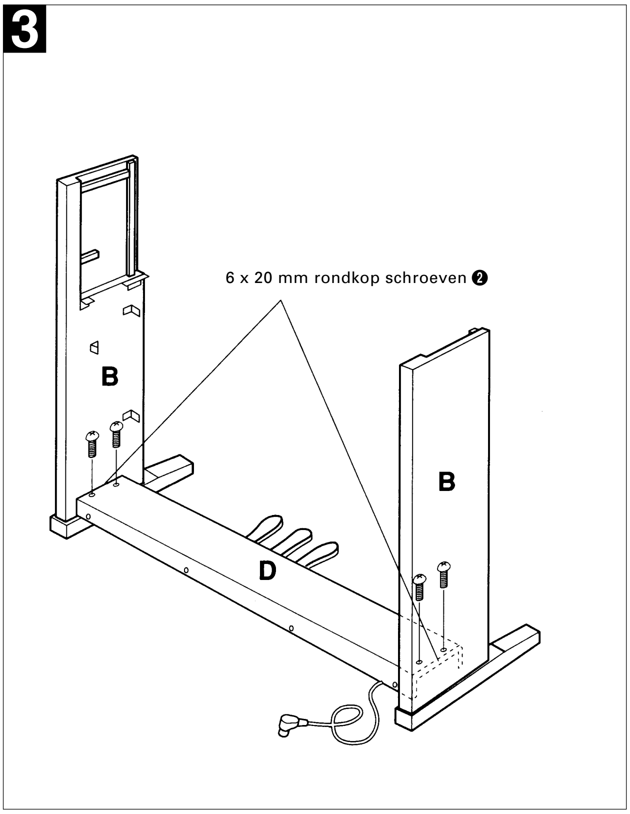
- *Let er op dat u geen onderdelen verwart en dat u alle onderdelen in de juiste richting te installeert. Volg alstublieft de onderstaande volgorde.*
- *U kunt apparaat het beste met twee mensen assembleren.*
- *Let er op dat u de juiste maat schroef gebruikt, zoals hierboven is aangegeven. Het gebruik van verkeerde schroeven kan schade eroorzaken.*
- *Draai alle schroeven van de verschillende onderdelen stevig aan.*
- *Volg, bij het uit elkaar halen van de standaard de omgekeerde volgorde.*

Zorg ervoor dat er een kruiskop schroevendraaier klaarligt.

1 Maak de doos open en haal er alle onderdelen uit.

Als u de doos open maakt vind u de onderdelen zoals aangegeven op de illustratie. Controleer om er zeker van te zijn dat alle onderdelen aanwezig zijn.





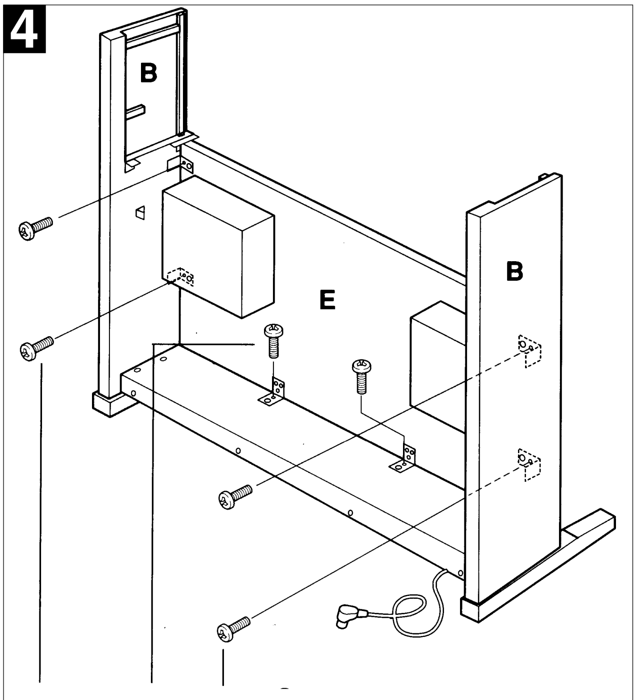
2 Monteer de zijpanelen (B) en de poten (C)

Bevestig de poten (C) aan de panelen (B) met de 5 x 40 millimeter lange goud gekleurde schroeven ❶ (3 stuks), waarbij u er op moet letten dat de uitsparingen van de poten tegenover de steuntjes van de zijpanelen zijn.

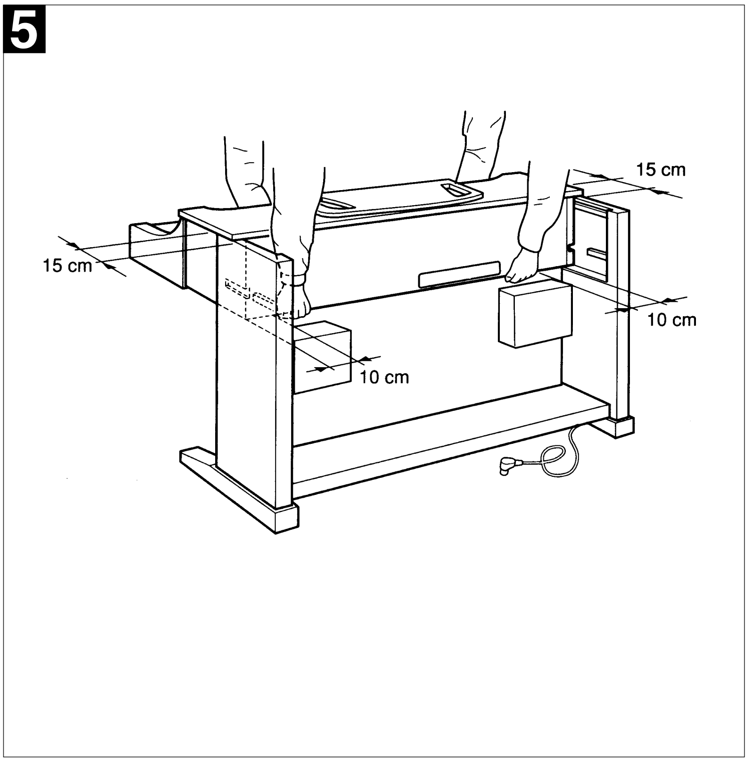
3 Bevestig de zijpanelen (D) aan de pedalendoos (C)

Maak het snoer aan de onderkant van de doos los alvorens de pedalen te installeren, en rol deze uit. Gooi de ‘tie-strap’ niet weg , deze heeft u later nodig in stap 6

Plaats de ‘pedalendoos’ op de bovenkant van de steuntjes van de zijpanelen (D) en verbindt deze met de vier 6 x 20 millimeter bolkop schroeven ❷ - twee schroeven aan elke kant. Let er op dat de pedalen in dezelfde richting staan als de voeten.



4 x 12 mm bolkop schroeven ❸



4 Bevestig het voorpaneel (E)

De voorpaneel wordt bevestigd aan de voorkant van de pedalendoos en de zijpanelen. Plaats het voorpanelen op de juiste positie en zorg ervoor dat het voorpaneel volledig tegen de zijpanelen sluit. Breng de kleine gaatjes in lijn met de zes steuntjes en bevestig het voorpaneel met de zes 4 x 12 mm bolkop schroeven ❸.

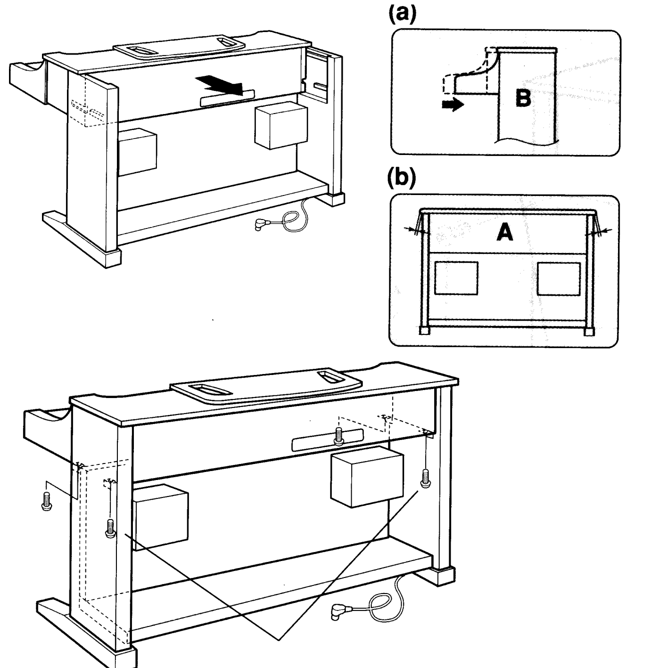
5 Het toetsenbordgedeelte (A) monteren

Plaats de achterkant van het toetsenbordgedeelte (A) op voorkant van de uitkepingen van de de zijpanelen (B), schuif dan het toetsenbordgedeelte voorwaarts tot deze stopt (zodat er geen speling tussen de zijkant van het toetsenbordgedeelte en de standaard is, zoals getoont in de illustratie “a” hierboven). **KIJK UIT VOOR UW VINGERS ALS U DIT DOET !!!**

Er is een kleine horizontale speling tussen het toetsenbord gedeelte en de zijpanelen, centreer het toetsenbordgedeelte zoals getoont in illustratie “b”, gebruik dan om het toetsenbordgedeelte te monteren de vier 6 x 16 millimeter platkop schroeven ❺. Twee schroeven worden aan de voorkant geschroefd en twee aan de achterkant.

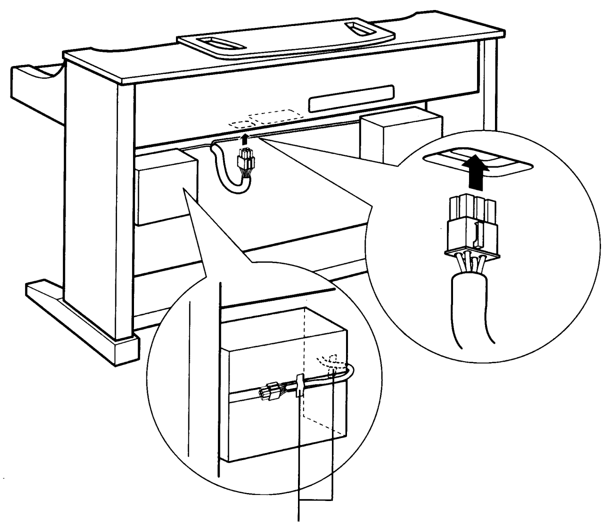
PAS OP

- *Houd het toetsenbord niet in een andere positie dan de positie getoond in de illustratie.*
- *Vingers kunnen bekneld raken tussen het toetsenbordgedeelte en de zijpanelen, let er dus op dat het toetsenbord niet te valt.*



6 x 16 mm platkop schroeven ❺ 4 x 12 mm bolkop schroeven ❸

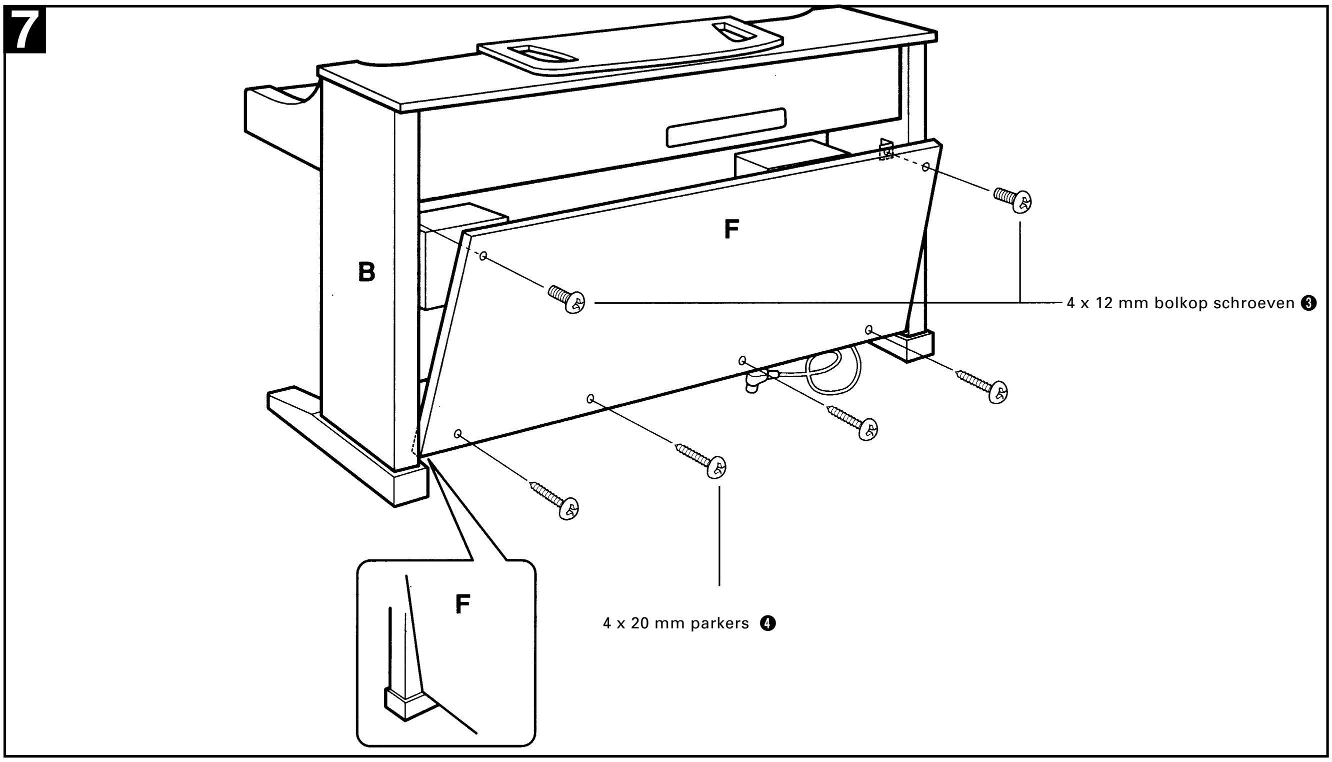
6



• Voordat u de speakersnoer aansluit, verwijder dan eerst de twee plakbandjes die de speakersnoer aan het speakergedeelte vasthoudt.

6 De speakersnoer aansluiten

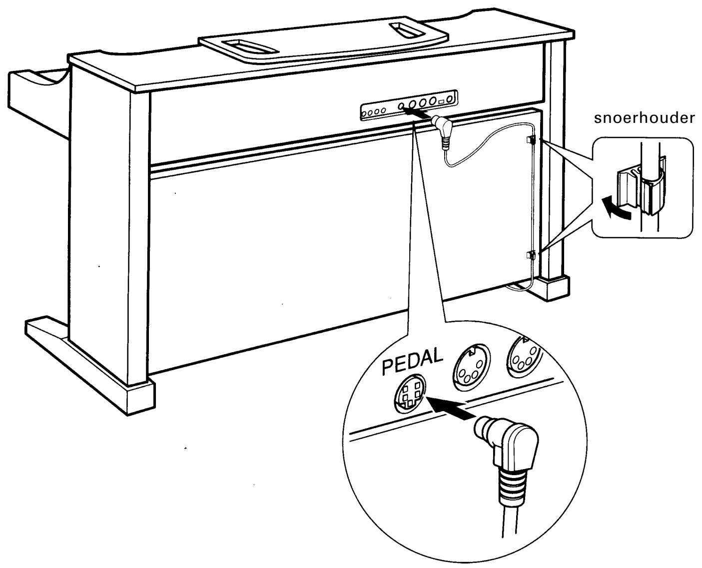
De speakersnoer van de speakergedeelte moet in de corresponderende aansluiting van het toetsenbordgedeelte worden aangelsoten. De stekker kan er op één manier in (het uitsteeksel moet naar de achterkant van het toetsenbord wijzen, zoals getoon in de illustratie), probeer dus niet om het geforceerd op een andere manier aan te sluiten.



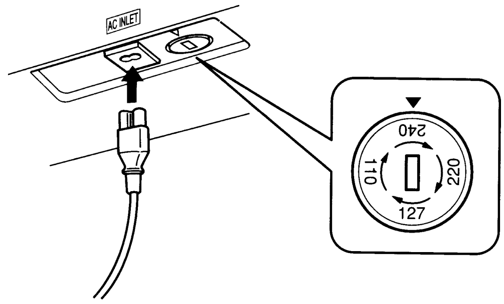
7 Het achterpaneel bevestigen (F)

Schuif het achterpaneel onder een kleine hoek zoals getoont in de illustratie in het uitstekende rand aan de achterkant van de pedalendoos. Maak dan de bovenkant van het achterpaneel vast aan de steuntjes van de zijpanelen met twee 4 x 12 mm bolkop schroeven ❸. Tenslotte maak de onderkant van het achterpaneel vast aan de pedalendoos met 4 x 20 mm parkers. ❹.

8



9



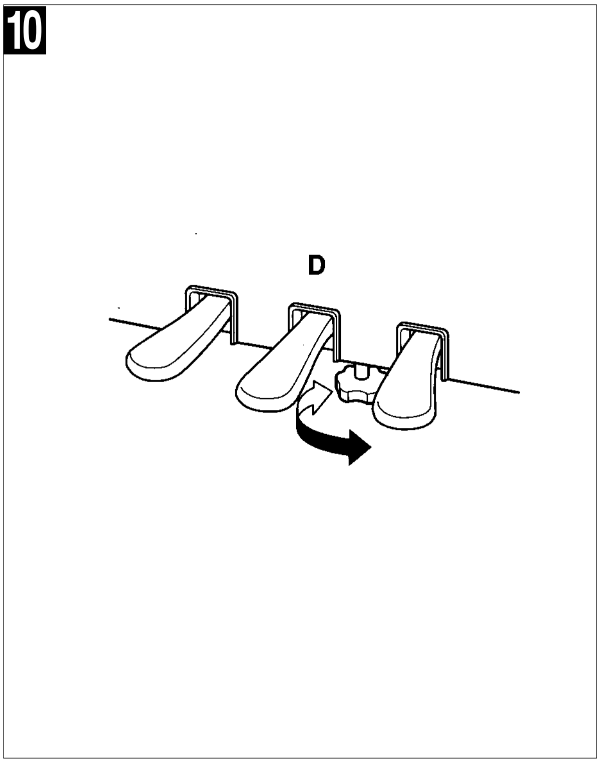
8 Het snoer van de pedalen aansluiten

De pedalensnoer van de pedalendoos moet in de PEDAL aansluiting aan achterkant van het toetsenbordgedeelte worden gestoken. Eenmaal aangesloten bevestig dan de snoerhouders op het achterpaneel zoals getoont en klem de snoer in de houders.

9 De voltageschakelaar

Voordat u de AC voedingssnoer aansluit, controleer eerst de stand van de voltageschakelaar- sommige modellen zijn voorzien van een voltageschakelaar. U kunt de schakelaar op 110V, 127V, 220V of 240V voltages zetten, met een schroevendraaier. Draai de schakelaar om tot de juiste spanning naast de aanwijzer staat . De voltageschakelaar is ingesteld op 240V toen het instrument de fabriek verliet.

Sluit, nadat de juiste spanning is geselecteerd, de stroomkabel aan. In sommige gebieden is er een verloopstekker meegeleverd die past bij de pin configuratie van uw woonomgeving.

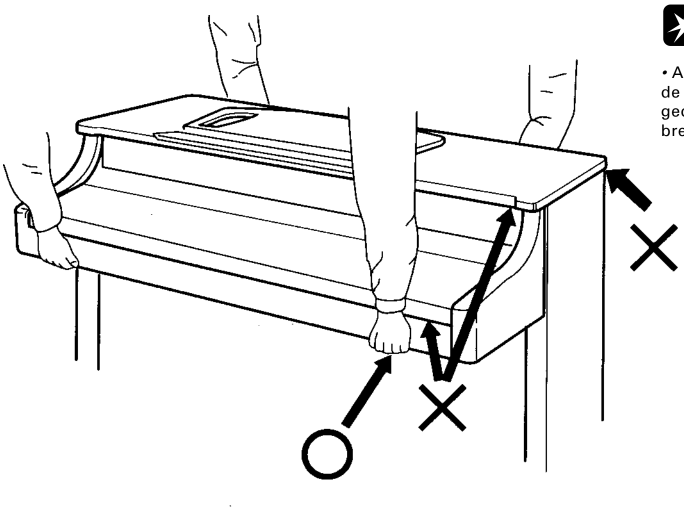


10 Het stellen van de stelknop

Om het instrument te stabiliseren is deze uitgerust met een stelknop aan de onderkant van de ‘pedalendoos’(D). Draai aan de stelknop totdat deze stevig contact maakt met het vloeroppervlak. De stelknop verzekert stabiliteit en vergemakkelijkt het pedalen gebruik. Als de stelknop geen stevig contact maakt met het vloeroppervlak kan het geluid vervormen.

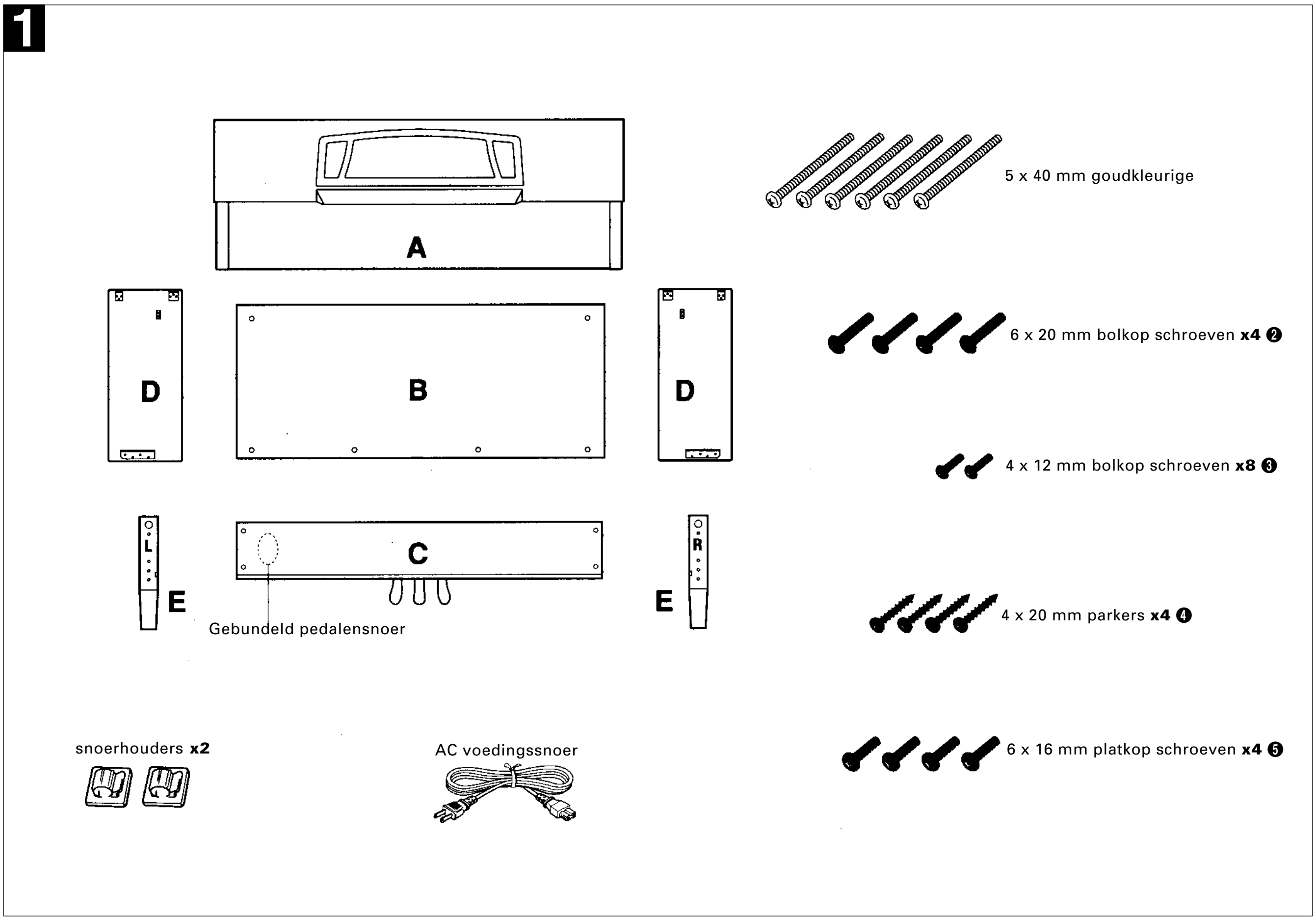
■ Als u klaar bent met monteren, bekijk dan alstublieft het volgende.

- Zijn er nog onderdelen over?
  → Controleer de assemblageprocedure en verbeter alle fouten.
- Is de Clavinova ver genoeg verwijderd van deuren?
  → Verplaats de Clavinova naar een geschikte lokatie.
- Maakt de clavinova een rammelend geluid als u hem schudt?
  → Draai alle schroeven stevig aan
- Rammelt de ‘pedalendoos’ of verschuift deze als u de pedalen intrapt.
  → Draai de stelknop zo, zodat deze stevig contact maakt met de vloer.
- Zijn de pedalen- en de voedingssnoer goed in de aansluitingen aangesloten.
  → controleer de aansluitingen.
- Als het toetsenbordgedeelte knarst of onstabiel is als u er op speelt, moet u de assemblageprocedure nog eens nalopen en alle schroeven stevig aandraaien.



PAS OP

• Als u na het monteren het instrument wilt verplaatsen, houd dan de onderkant van het toetsenbord vast, NOOIT aan het bovenste gedeelte. Onjuiste handeling kan schade aan het instrument brengen, of persoonlijke verwondingen veroorzaken.



CLP-860/840/820: Toetsenbordstandaard Assembleren

De CLP-860/840/820 maken gebruik van de zelfde toetsenbordstandaard assemblage procedure. De illustraties maken gebruik van de CLP-860 als referentie.

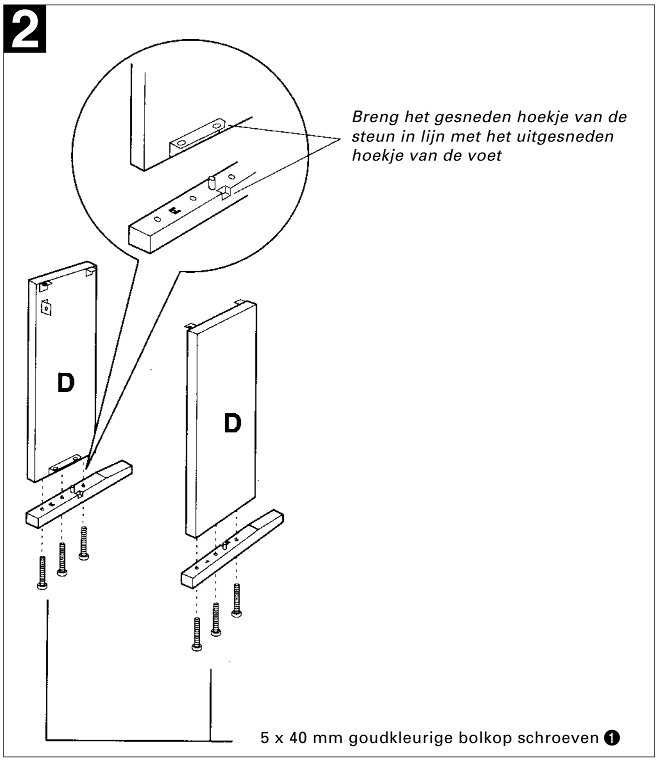
N.B.

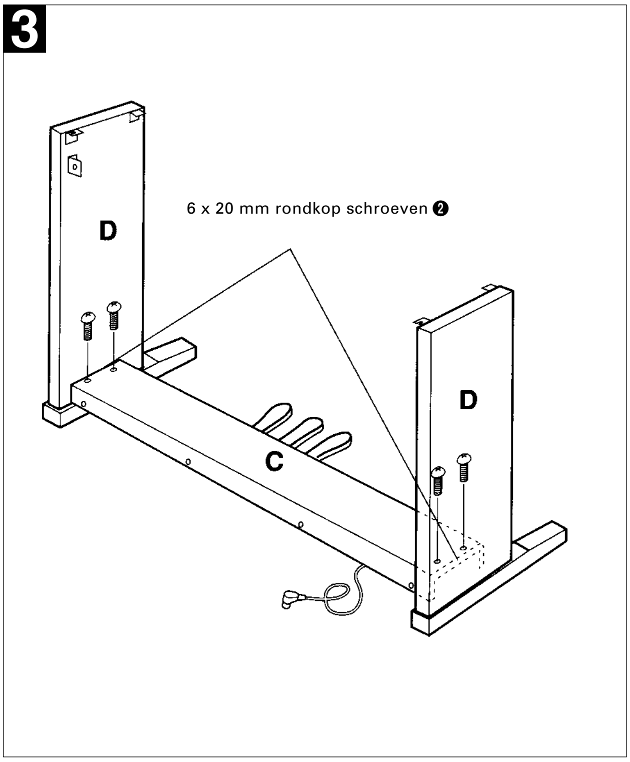
- *Let er op dat u geen onderdelen verwart en dat u alle onderdelen in de juiste richting te installeert. Volg alstublieft de onderstaande volgorde.*
- *U kunt apparaat het beste met twee mensen assembleren.*
- *Let er op dat u de juiste maat schroef gebruikt, zoals hierboven is aangegeven. Het gebruik van verkeerde schroeven kan schade eroorzaken.*
- *Draai alle schroeven van de verschillende onderdelen stevig aan.*
- *Volg, bij het uit elkaar halen van de standaard de omgekeerde volgorde.*

Zorg ervoor dat u er een kruiskop schroevendraaier klaarligt.

1 Maak de doos open en haal er alle onderdelen uit.

Als u de doos open maakt vind u de onderdelen zoals aangegeven op de illustratie. Controleer om er zeker van te zijn dat alle onderdelen aanwezig zijn.





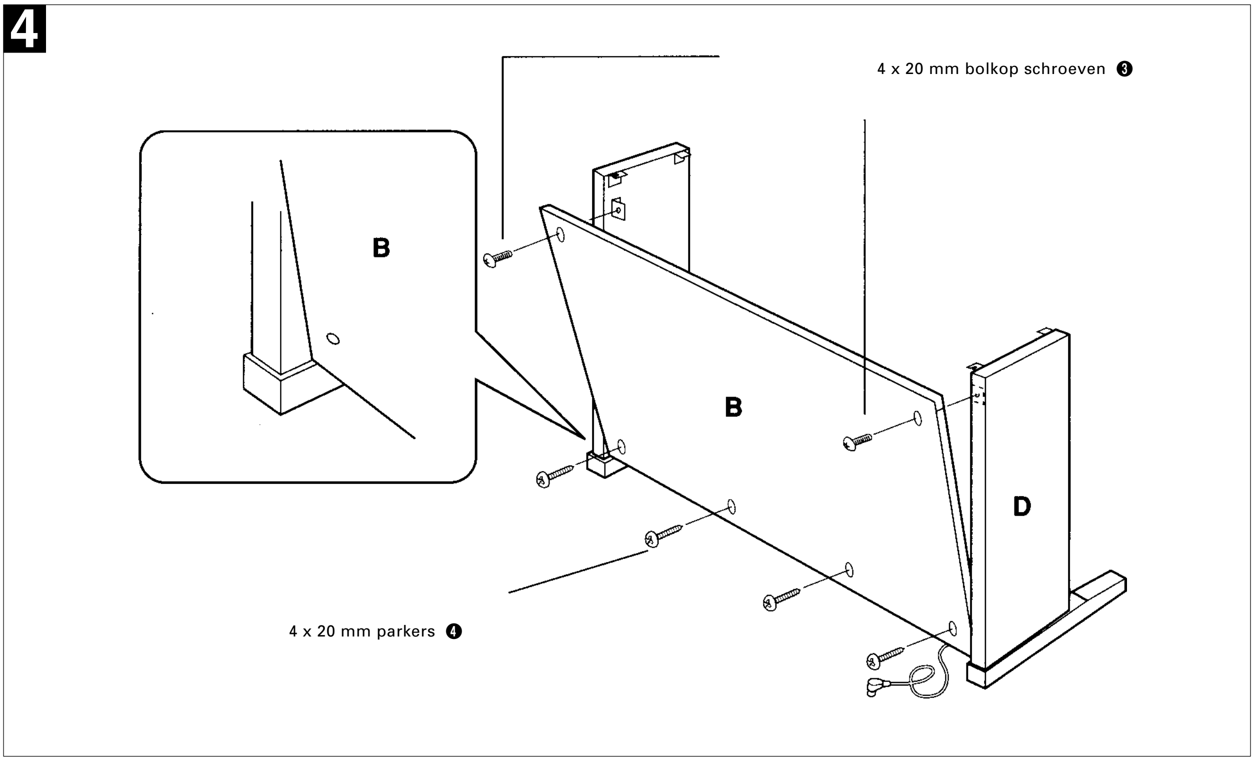
2 Monteer de zijpanelen (D) en de poten (E)

Bevestig de poten (E) aan de panelen (D) met de 5 x 40 millimeter lange goud gekleurde schroeven ❶ (3 stuks), waarbij u er op moet letten dat de uitsparingen van de poten tegenover de steuntjes van de zijpanelen zijn.

3 Bevestig de zijpanelen (D) aan de pedalendoos (C)

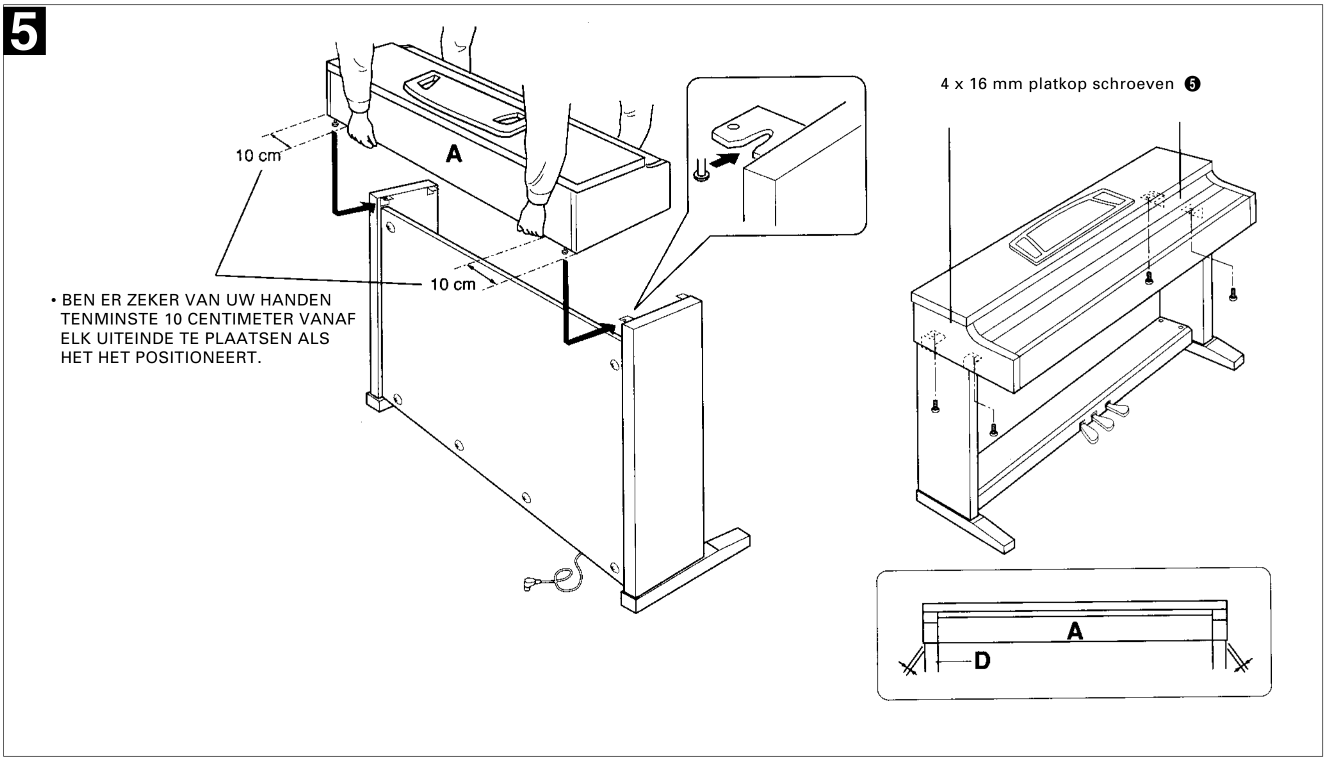
Maak het snoer aan de onderkant van de doos los alvorens de pedalen te installeren, en rol deze uit. Gooi de ‘tie-strap’ niet weg , deze heeft u later nodig in stap 6

Plaats de ‘pedalendoos’ op de bovenkant van de steuntjes van de zijpanelen (D) en verbindt deze met de vier 6 x 20 millimeter bolkop schroeven ❷ - twee schroeven aan elke kant. Let er op dat de pedalen in dezelfde richting staan als de voeten.



4 Bevestig het achterpaneel (B)

Schuif het achterpaneel onder een kleine hoek zoals getoont in de illustratie in het uitstekende rand aan de achterkant van de pedalendoos. Wanneer het achterpaneel en de zijpanelen volledig tegen elkaar aansluiten maak dan de bovenkant van het achterpaneel vast aan de steuntjes van de zijpanelen met twee 4 x 12 mm bolkop schroeven ❸. Tenslotte maak de onderkant van het achterpaneel vast aan de pedalendoos met 4 x 20 mm taps toelopende schoeven ❹.



5 Het toetsenbordgedeelte (A) monteren

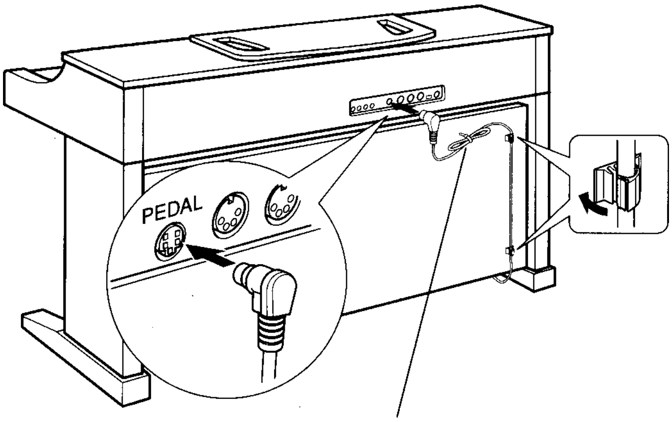
Plaats het toetsenbordgedeelte (B) op de zijpanelen (D) met de schroeven op de onderplaat (richting de achterkant van het toetsenbordgedeelte) net achter de gleuf in de steuntjes die geplaatst zijn op de bovenkant van de zijpanelen. Schuif dan het toetsenbordgedeelte voorwaarts tot deze stopt. **KIJK UIT VOOR UW VINGERS ALS U DIT DOET !!!**

Breng de gaten op de onderplaat van het toetsenbordgedeelte in lijn met de gaten in de steuntjes van de zijpanelen (centreer ook het toetsenbordgedeelte om een gelijke speling aan de linker- en rechterkant te verkrijgen, zoals getoond in de illustratie) gebruik dan om het toetsenbordgedeelte te monteren de vier 6 x 16 millimeter platkop schroeven ❺. Twee schroeven worden aan de voorkant geschroefd en twee aan de achterkant.

PAS OP

- *Houd het toetsenbord niet in een andere positie dan de positie getoond in de illustratie.*
- *Vingers kunnen bekneld raken tussen het toetsenbordgedeelte en de zijpanelen, let er dus op dat het toetsenbord niet te valt.*

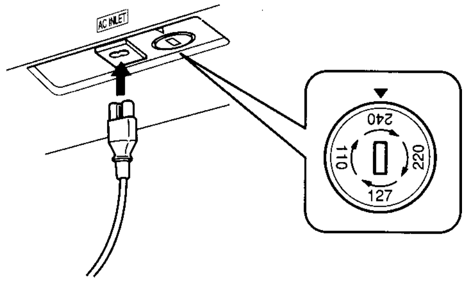
6



• Gebruik het vinyle lintje dat overgebleven was van de gebundelde pedalensnoer uit stap 3 om elk loshangende snoer vast te binden.

7

• sommige modellen zijn met een voltageschakelaar uitgevoerd



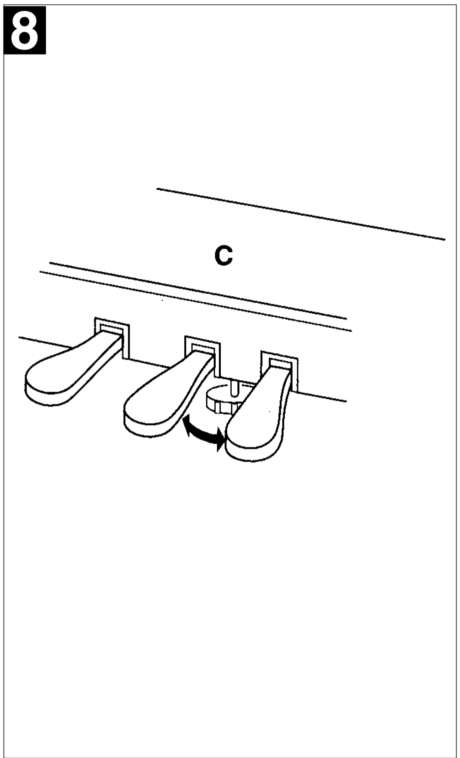
6 Het snoer van de pedalen aansluiten

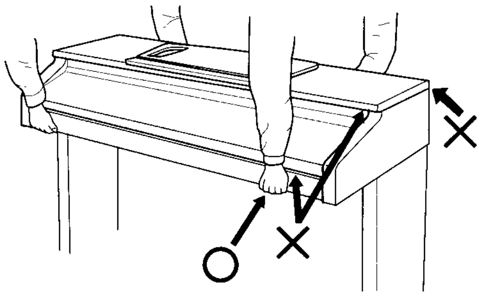
De pedalensnoer van de pedalendoos moet in de PEDAL aansluiting aan achterkant van het toetsenbordgedeelte worden gestoken. Eenmaal aangesloten bevestig dan de snoerhouders op het achterpaneel zoals getoont en klem de snoer in de houders.

7 De voltageschakelaar

Voordat u de AC voedingssnoer aansluit, controleer eerst de stand van de voltageschakelaar- sommige modellen zijn voorzien van een voltageschakelaar. U kunt de schakelaar op 110V, 127V, 220V of 240V voltages zetten, met een schroevendraaier. Draai de schakelaar om tot de juiste spanning naast de aanwijzer staat . De voltageschakelaar is ingesteld op 240V toen het instrument de fabriek verliet.

Sluit, nadat de juiste spanning is geselecteerd, de stroomkabel aan. In sommige gebieden is er een verloopstekker meegeleverd die past bij de pin configuratie van uw woonomgeving.





PAS OP

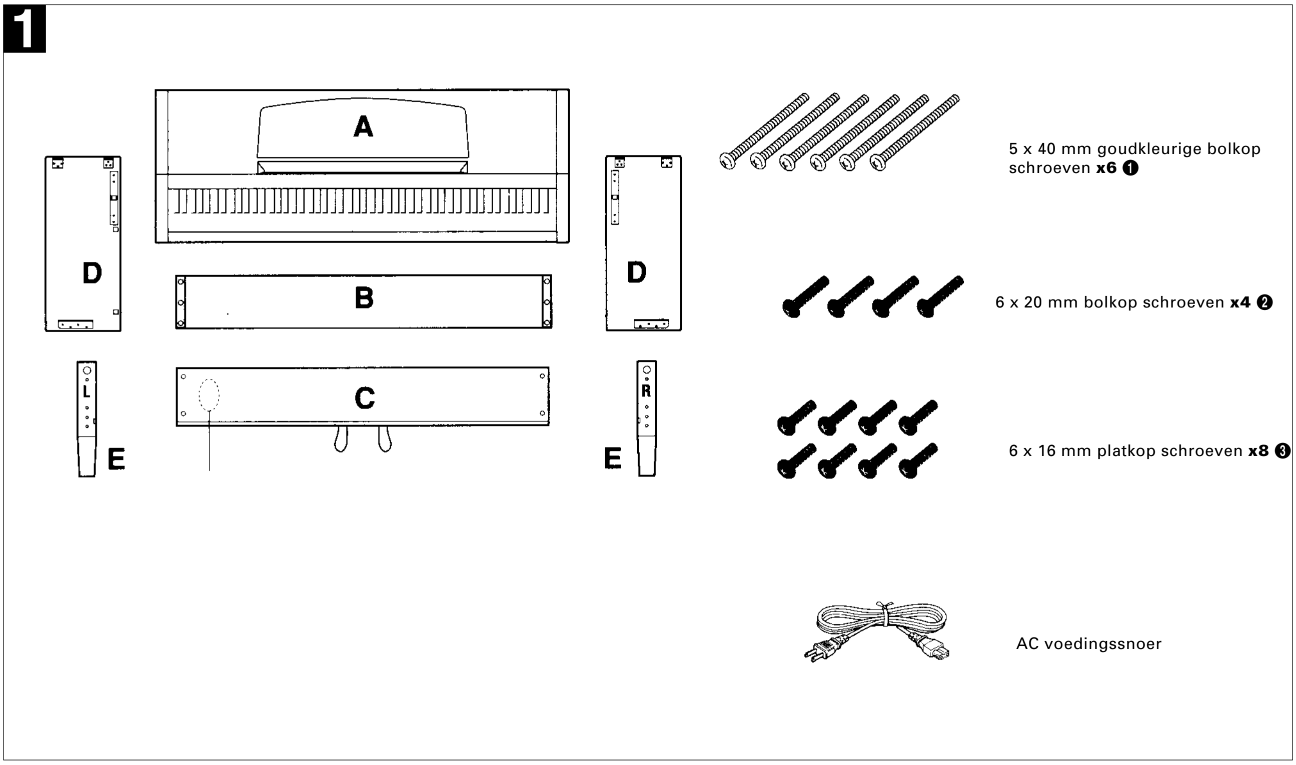
• Als u na het monteren het instrument wilt verplaatsen, houd dan de onderkant van het toetsenbord vast, NOOIT aan het bovenste gedeelte. Onjuiste handeling kan schade aan het instrument brengen, of persoonlijke verwondingen veroorzaken.

8 Het stellen van de stelknop

Om het instrument te stabiliseren is deze uitgerust met een stelknop aan de onderkant van de ‘pedalendoos’(C). Draai aan de stelknop totdat deze stevig contact maakt met het vloeroppervlak. De stelknop verzekert stabiliteit en vergemakkelijkt het pedalen gebruik. Als de stelknop geen stevig contact maakt met het vloeroppervlak kan het geluid vervormen.

■ Als u klaar bent met monteren, bekijk dan alstublieft het volgende.

- Zijn er nog onderdelen over?
  → Controleer de assemblageprocedure en verbeter alle fouten.
- Is de Clavinova ver genoeg verwijderd van deuren?
  → Verplaats de Clavinova naar een geschikte lokatie.
- Maakt de clavinova een rammelend geluid als u hem schudt?
  → Draai alle schroeven stevig aan
- Rammelt de ‘pedalendoos’ of verschuift deze als u de pedalen intrapt.
  → Draai de stelknop zo, zodat deze stevig contact maakt met de vloer.
- Zijn de pedalen- en de voedingssnoer goed in de aansluitingen aangesloten.
  → controleer de aansluitingen.
- Als het toetsenbordgedeelte knarst of onstabiel is als u er op speelt, moet u de assemblageprocedure nog eens nalopen en alle schroeven stevig aandraaien.



CLP-820S: Toetsenbordstandaard Assembleren

De CLP-860/840/820 maken gebruik van de zelfde toetsenbordstandaard assemblage procedure. De illustraties maken gebruik van de CLP-860 als referentie.

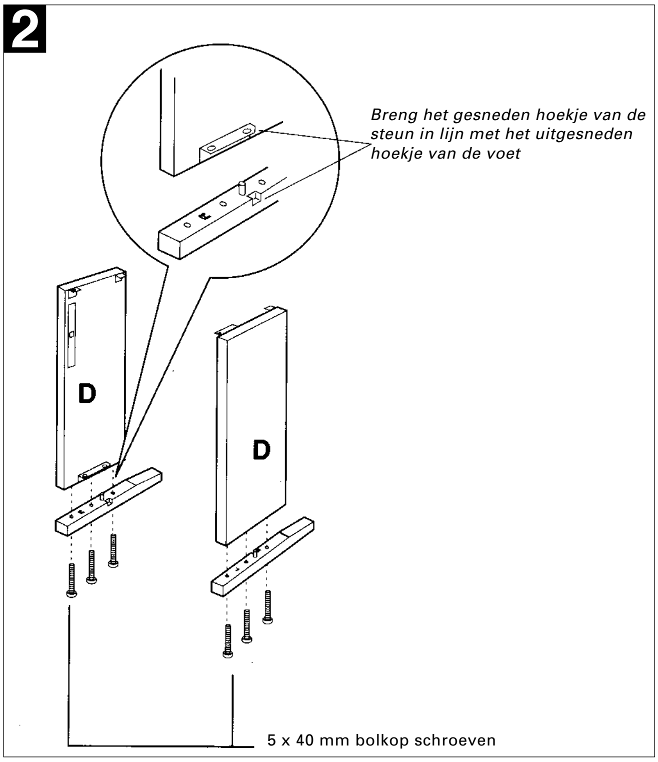
N.B.

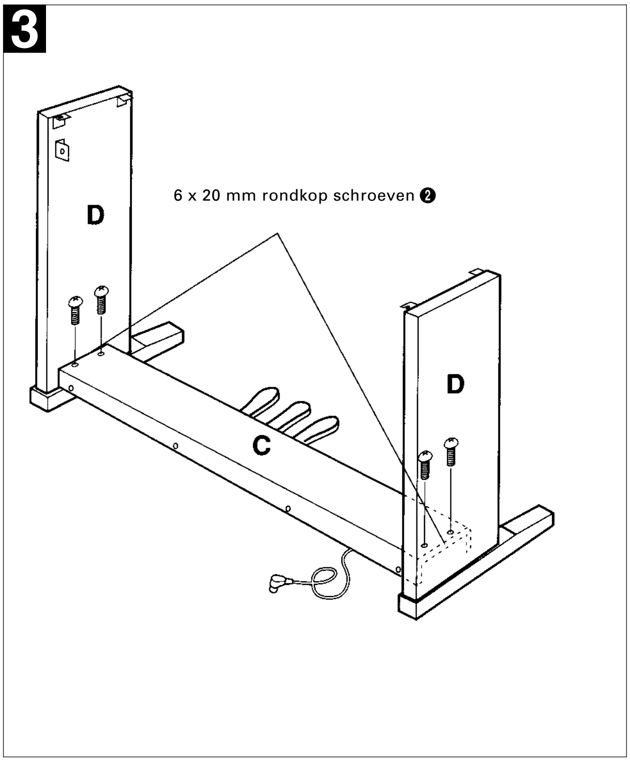
- *Let er op dat u geen onderdelen verwart en dat u alle onderdelen in de juiste richting te installeert. Volg alstublieft de onderstaande volgorde.*
- *U kunt apparaat het beste met twee mensen assembleren.*
- *Let er op dat u de juiste maat schroef gebruikt, zoals hierboven is aangegeven. Het gebruik van verkeerde schroeven kan schade eroorzaken.*
- *Draai alle schroeven van de verschillende onderdelen stevig aan.*
- *Volg, bij het uit elkaar halen van de standaard de omgekeerde volgorde.*

Zorg ervoor dat u er een kruiskop schroevendraaier klaarligt.

1 Maak de doos open en haal er alle onderdelen uit.

Als u de doos open maakt vind u de onderdelen zoals aangegeven op de illustratie. Controleer om er zeker van te zijn dat alle onderdelen aanwezig zijn.





2 Monteer de zijpanelen (D) en de poten (E)

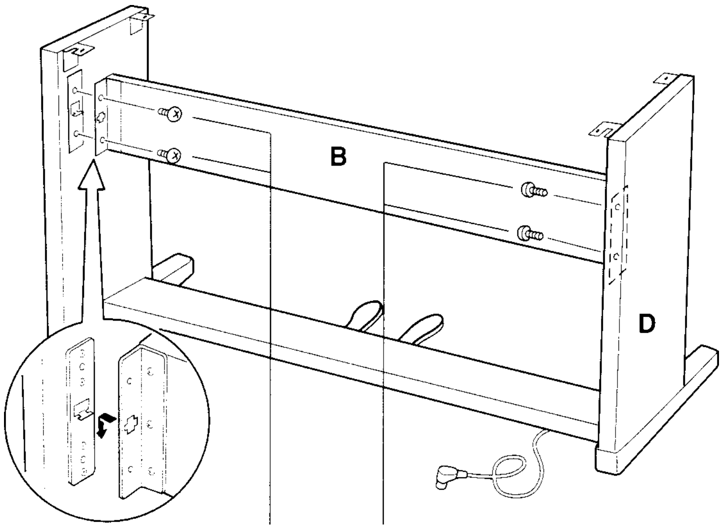
Bevestig de poten (E) aan de panelen (D) met de 5 x 40 millimeter lange goud gekleurde schroeven ❶ (3 stuks), waarbij u er op moet letten dat de uitsparingen van de poten tegenover de steuntjes van de zijpanelen zijn.

3 Bevestig de zijpanelen (D) aan de pedalendoos (C)

Maak het snoer aan de onderkant van de doos los alvorens de pedalen te installeren, en rol deze uit. Gooi de ‘tie-strap’ niet weg , deze heeft u later nodig in stap 6

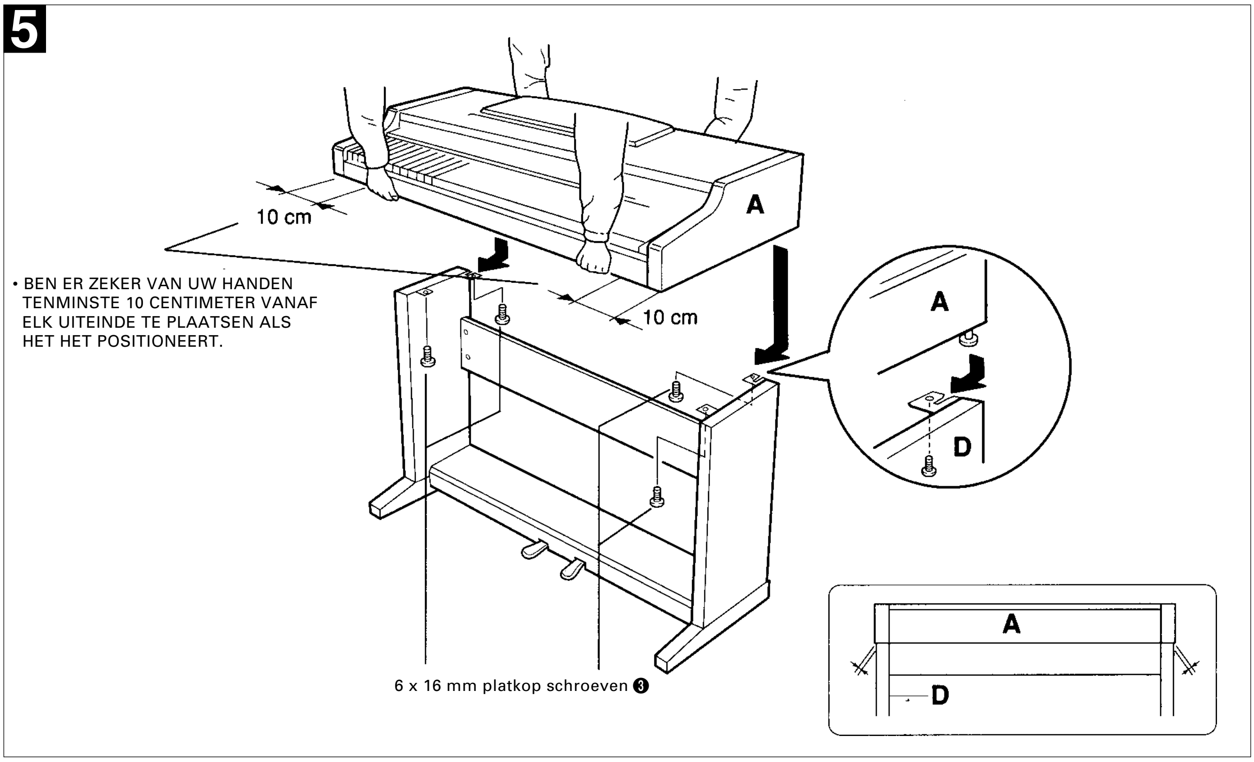
Plaats de ‘pedalendoos’ op de bovenkant van de steuntjes van de zijpanelen (D) en verbindt deze met de vier 6 x 20 millimeter bolkop schroeven ❷ - twee schroeven aan elke kant. Let er op dat de pedalen in dezelfde richting staan als de voeten.

4



4 Bevestig het middenpaneel (B) aan de zijpanelen (D)

Het middenpaneel (B) wordt geplaatst tussen de zijpanelen (D) met steuntjes op elk eind in de richting van de achterkant van de standaard. Plaats de vierkante gaten in de steuntjes van het middenpaneel in de uitsteeksels van de zijpanelen, en schuif het middenpaneel naar beneden. Elke kant van het middenpaneel wordt verbonden met twee 6 x 16 platkop schroeven ❸.



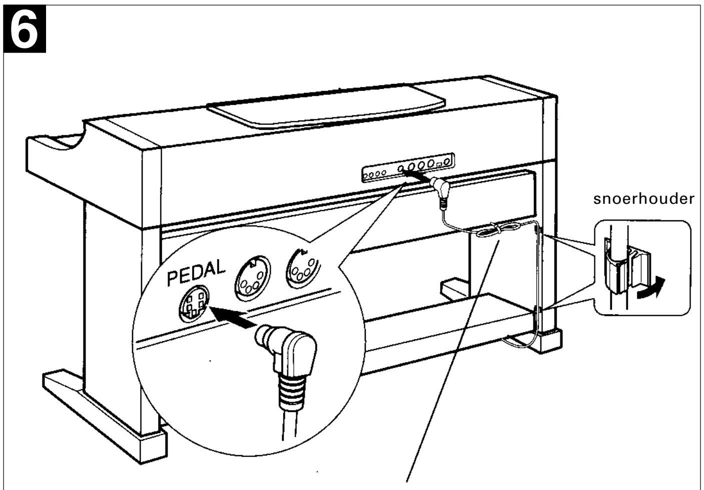
5 Het toetsenbordgedeelte (A) monteren

Plaats het toetsenbordgedeelte (B) op de zijpanelen (D) met de schroeven op de onderplaat (richting de achterkant van het toetsenbordgedeelte) net achter de gleuf in de steuntjes die geplaatst zijn op de bovenkant van de zijpanelen. Schuif dan het toetsenbordgedeelte voorwaarts tot deze stopt. **KIJK UIT VOOR UW VINGERS ALS U DIT DOET !!!**

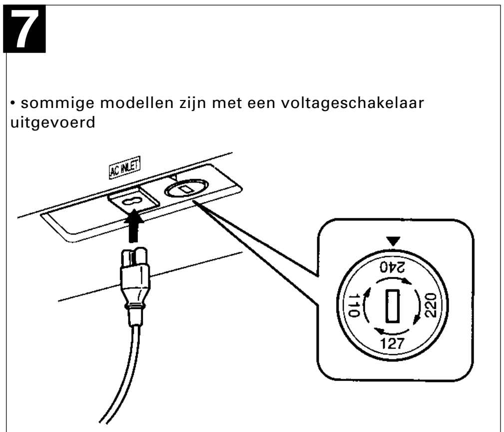
Breng de gaten op de onderplaat van het toetsenbordgedeelte in lijn met de gaten in de steuntjes van de zijpanelen (centreer ook het toetsenbordgedeelte om een gelijke speling aan de linker- en rechterkant te verkrijgen, zoals getoond in de illustratie) gebruik dan om het toetsenbordgedeelte te monteren de vier 6 x 16 millimeter platkop schroeven ❸. Twee schroeven worden aan de voorkant geschroefd en twee aan de achterkant.

PAS OP

- *Houd het toetsenbord niet in een andere positie dan de positie getoond in de illustratie.*
- *Vingers kunnen bekneld raken tussen het toetsenbordgedeelte en de zijpanelen, let er dus op dat het toetsenbord niet te valt.*



• Gebruik het vinyle lintje dat overgebleven was van de gebundelde pedalensnoer uit stap 3 om elk loshangende snoer vast te binden.



• sommige modellen zijn met een voltageschakelaar uitgevoerd

6 Het snoer van de pedalen aansluiten

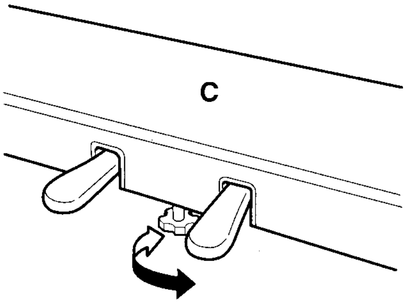
Voer de pedalensnoer door de twee snoerhouders aan de zijkant van de zijpanelen. Steek het losse einde van het snoer in de PEDAL aansluiting op de achterkant van het toetsenbordgedeelte.

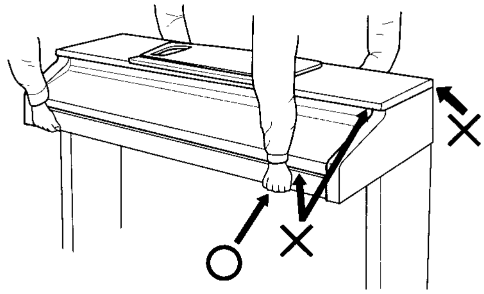
7 De voltageschakelaar

Voordat u de AC voedingssnoer aansluit, controleer eerst de stand van de voltageschakelaar- sommige modellen zijn voorzien van een voltageschakelaar. U kunt de schakelaar op 110V, 127V, 220V of 240V voltages zetten, met een schroevendraaier. Draai de schakelaar om tot de juiste spanning naast de aanwijzer staat . De voltageschakelaar is ingesteld op 240V toen het instrument de fabriek verliet.

Sluit, nadat de juiste spanning is geselecteerd, de stroomkabel aan. In sommige gebieden is er een verloopstekker meegeleverd die past bij de pin configuratie van uw woonomgeving.

8





PAS OP

• Als u na het monteren het instrument wilt verplaatsen, houd dan de onderkant van het toetsenbord vast, NOOIT aan het bovenste gedeelte. Onjuiste handeling kan schade aan het instrument brengen, of persoonlijke verwondingen veroorzaken.

8 Het stellen van de stelknop

Om het instrument te stabiliseren is deze uitgerust met een stelknop aan de onderkant van de ‘pedalendoos’. Draai aan de stelknop totdat deze stevig contact maakt met het vloeroppervlak. De stelknop verzekert stabiliteit en vergemakkelijkt het pedalen gebruik. Als de stelknop geen stevig contact maakt met het vloeroppervlak kan het geluid vervormen.

■ Als u klaar bent met monteren, bekijk dan alstublieft het volgende.

- Zijn er nog onderdelen over?
  → Controleer de assemblageprocedure en verbeter alle fouten.
- Is de Clavinova ver genoeg verwijderd van deuren?
  → Verplaats de Clavinova naar een geschikte lokatie.
- Maakt de clavinova een rammelend geluid als u hem schudt?
  → Draai alle schroeven stevig aan
- Rammelt de ‘pedalendoos’ of verschuift deze als u de pedalen intrapt.
  → Draai de stelknop zo, zodat deze stevig contact maakt met de vloer.
- Zijn de pedalen- en de voedingssnoer goed in de aansluitingen aangesloten.
  → controleer de aansluitingen.
- Als het toetsenbordgedeelte knarst of onstabiel is als u er op speelt, moet u de assemblageprocedure nog eens nalopen en alle schroeven stevig aandraaien.

	CLP-880	CLP-860	CLP-840	CLP-820	CLP-820S
TOETSENBORD	88 KEYS (A-1 ~ C7)				
POLYPHONY					
VOICE SELECTORS					
REVERB	ROOM, HALL 1, HALL 2, STAGE				
EFFECT	CHORUS, SYMPHONIC, TREMOLO, DELAY			—	
AANRAKINGSGEVOELIGHEID	HARD, MEDIUM, SOFT, FIXED				
RECORDER	1, 2, START/STOP, REC				
PEDALEN					
DIVERSE	MASTER VOLUME, BRILLIANCE (CLP-880/860/840), DEMO, TRANSPOSE, SPLIT (CLP-880/860), METRONOME, TEMPO [▲]/[▼], FUNCTION, PIANO SONG, SONG SELECT [▲]/[▼], LED Display				
AANSLUITINGEN INPUT & OUTPUT	PHONES x 2, AUX OUT R & L/L+R, AUX IN R & L/L+R, MIDI IN/OUT/THRU, HOST SELECT, TO HOST, PEDAL				
LEVEL/IMPEDANTIE	AUX OUT: Output impedance 600 Ω AUX IN: Input impedance 10 kΩ / Input sensitivity -10 dBm				
HOOFDVERSTERKER	120W (60W x 2)	80W (40W x 2)		40W (20W x 2)	
LUIDSPREKERS	14 cm x 2, 3 cm (dome type) x 2		14 cm x 2, 5 cm x 2	16 cm x 2	
AFMETINGEN (B x D x H) — **Muziek standaard omlaag**	1427 x 506 x 969 mm (56-3/16" x 19-15/16" x 38-1/8")	1414 x 512 x 887 mm (55-11/16" x 20-1/8" x 34-15/16")	1397 x 515 x 870 mm (55" x 20-1/4" x 34-1/2")	1397 x 515 x 871 mm (55" x 20-1/4" x 34-5/16")	1379 x 515 x 851 mm (55" x 20-1/4" x 33-1/2")
Muziek standaard omhoog	1427 x 506 x 1132 mm (56-3/16" x 19-15/16" x 44-9/16")	1414 x 512 x 1051 mm (55-11/16" x 20-1/8" x 41-3/8")	1397 x 515 x 1033 mm (55" x 20-1/4" x 40-11/16")	1397 x 515 x 1037 mm (55" x 20-1/4" x 40-13/16")	1379 x 515 x 1017 mm (55" x 20-1/4" x 40-1/16")
GEWICHT	70.0 kg (154.3 lbs.)	56.0 kg (123.4 lbs.)	56.0 kg (123.4 lbs.)	53.0 kg (116.8 lbs.)	48.0 kg (105.8 lbs.)

- *Specificaties en omschrijvingen in deze handleiding zijn voor alleen informatiedoeleinden. Yamaha Corp. heeft het recht om ter allertijde de produkten of specifikaties te veranderen of te modificeren zonder voorafgaand bericht. Aangezien van het feit dat specificaties, uitrustingen of opties niet in ieder woongebied hetzelfde zijn kunt u bij twijfel contact op te nemen met uw Yamaha dealer.*